

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**DI SMA NEGERI 4 MAGELANG**

Jl. Panembahan Senopati No.42/47 Telp/Fax (0293) 62709

**Semester Genap**  
**15 Juli 2016 – 15 September 2016**  
**Tahun Akademik 2015/2016**



Disusun Oleh :  
**GIVE SRI SUGENAH RESPATININGSIH**  
**NIM. 13209241058**

**PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2016**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**Periode 15 Juli – 15 September 2016**

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta, peserta Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), lokasi SMA Negeri 4 Magelang :

Nama : Give Sri Sugeng Respatiningsih  
NIM : 13209241058  
Fakultas / Jurusan : FBS/ Pendidikan Seni Tari -S1

Telah melaksanakan PPL Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2016 di SMA Negeri 4 Magelang pada tanggal 15 Juli s.d. 15 September 2016. Sebagai pertanggungjawabannya telah disusun Laporan PPL Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2016 ini. Laporan PPL ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Magelang, 28 September 2016

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing Lapangan  
Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)

Guru Pembimbing  
Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)



**Dra. Endang Sutiwati, M.Hum**  
**NIP. 195605191987032001**



**Titik Sufiani, S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mengetahui,



**Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd**  
**NIP. 19600510 198703 2 003**

Koordinator PPL  
SMA N 4 Magelang



**Drs. Jarod Mardani**  
**NIP. 19620306 198903 1 006**

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Puji syukur penyusun panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMA Negeri 4 Magelang.

Laporan ini merupakan hasil kegiatan yang telah dilakukan selama melaksanakan PPL di SMA Negeri 4 Magelang dimulai pada tanggal 15 Juli 2016 sampai 15 September 2016. Dalam melaksanakan kegiatan PPL, semua dapat berjalan dengan lancar karena bantuan dan kerjasama dengan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, kami menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Rochmad Wahab, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Widyastuti Purbani, M.A. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Dr. Kuswarsantyo, M.Hum selaku Kepala Jurusan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Segenap pimpinan UPPL dan LPPMP yang telah menyelenggarakan PPL 2016, atas bekal yang diberikan sebelum pelaksanaan PPL.
5. Ibu Rahayu Dwisiwi. S.R, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan.
6. Ibu Dra. Endang Sutiyati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing PPL Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 4 Magelang yang telah mendukung pelaksanaan program PPL.
8. Bapak Drs. Jarot Mardani selaku Koordinator PPL SMA Negeri 4 Magelang.
9. Ibu Titik Sufiani, S.Sn selaku Guru Pembimbing PPL yang telah melakukan supervisi dan bimbingan kepada mahasiswa sehingga permasalahan yang terjadi selama kegiatan PPL dapat diatasi.
10. Bapak dan Ibu guru beserta seluruh staf karyawan SMA Negeri 4 Magelang.
11. Seluruh warga SMA Negeri 4 Magelang yang telah menerima mahasiswa PPL/ Magang III selama dua bulan dengan baik.
12. Orang tua dan keluarga yang telah mencurahkan dukungan tanpa henti dalam bentuk material maupun spiritual.

13. Rekan-rekan seperjuangan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 4 Magelang dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
14. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan kegiatan PPL/ Magang III sampai terselesainya penyusunan laporan ini dan tidak dapat disebutkan satu persatu.
15. Bapak dan Ibu dosen beserta staf karyawan Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Yogyakarta.

Penyusun berharap semoga Allah memberikan imbalan yang setimpal pada mereka yang telah memberikan bantuan, dan dapat menjadikan semua bantuan ini sebagai ibadah, Amin Yaa Robbal ‘Alamin.

Demikian laporan PPL/ Magang III ini disusun sebagai bahan evaluasi pelaksanaan PPL/ Magang III. Penyusun menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam pelaksanaan kegiatan PPL/ Magang III serta terdapat kekurangan didalam laporan ini baik pada teknis penulisan maupun materi, mengingat kemampuan yang dimiliki penyusun. Untuk itu penyusun memohon maaf jika terdapat kekurangan dan kesalahan dalam pelaksanaan kegiatan PPL/ Magang III. Selain itu kritik dan saran dari semua pihak, penyusun harapkan demi penyempurnaan pembuatan laporan ini. Akhir kata semoga laporan ini dapat bermanfaat dikemudian hari dan mampu menjadi salah satu referensi bagi para pembaca.

Magelang, September 2016

Penyusun

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL.....i**  
**HALAMAN PENGESAHAN.....ii**  
**KATA PENGANTAR.....iii**  
**DAFTAR ISI..... v**  
**DAFTAR LAMPIRAN.....vii**  
**ABSTARAK.....viii**

**BAB 1**

**PENDAHULUAN..... 1**  
A. Analisis Situasi .....2  
1. Identitas Sekolah .....3  
2. Letak Geografis .....9  
3. Kondisi Fisik Sekolah.....10  
4. Keadaan Lingkungan Tempat Sekolah .....11  
5. Fasilitas Sekolah .....12  
6. Penggunaan Sekolah .....15  
7. Keadaan Guru dan Siswa .....15  
8. Interaksi Sosial.....16  
9. Kondisi Non Fisik Sekolah..... 18  
10. Fasilitas dan Media Pembelajaran .....18  
11. Prestasi Sekolah..... 19  
12. Potensi Siswa,guru dan Karyawan.....19  
13. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL..... 19  
14. Rancangan Program PPL..... 20  
15. Observasi Sekolah.....21  
16. Pembuatan Persiapan Mengajar.....21  
17. Pelaksanaan.....21  
18. Penutup..... 23

**BAB II**

**PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL .....25**  
A. Persiapan .....25  
1. Pengajaran Mikro.....25  
2. Pembekalan PPL.....25  
3. Observasi Pembelajaran Kelas.....26

B. Proses Pembelajaran.....	27
C. Perilaku Siswa.....	29
D. Pelaksanaan PPL.....	31
E. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	34
F. Refleksi.....	35
 <b>BAB III</b>	
<b>PENUTUP .....</b>	<b>38</b>
A. Kesimpulan .....	38
B. Saran .....	40
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>43</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>44</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Profil Sekolah.....	45
Lampiran 2. Tata Tertib Sekolah.....	52
Lampiran 3. Daftar Pendidik dan Tenaga Pendidik.....	58
Lampiran 4. Kode Guru .....	62
Lampiran 5. Jadwal Mata Pelajaran.....	65
Lampiran 6. Struktur Organisasi Sekolah.....	67
Lampiran 7. Struktur Organisasi Staf Tata Usaha.....	68
Lampiran 8. Daftar KKM Mata Pelajaran SMA N 4 Magelang.....	65
Lampiran 9. Kalender Pendidikan SMA N 4 Magelang	
Lampiran 10. Perhitungan Minggu Efektif	
Lampiran 11. Rincian Minggu Efektif	
Lampiran 12. Program Semester	
Lampiran 13. Program Tahunan	
Lampiran 14. Silabus kelas XI dan XII	
Lampiran 15. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas XI	
Lampiran 16. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas XII	
Lampiran 17. Nilai Ulangan Harian dan Analisis Nilai	
Lampiran 18. Perangkat Soal Kelas XI dan XII	
Lampiran 19. Kisi kisi soal UTS	
Lampiran 20. Kartu Soal UTS	
Lampiran 21. Matriks PPL	
Lampiran 22. Catatan Mingguan PPL	
Lampiran 23. Rekapitulasi Dana Kegiatan PPL	
Lampiran 24. Gambar Dokumentasi PPL	

## ABSTRAK

### LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

#### UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

#### DI SMA NEGERI 4 MAGELANG

#### TAHUN 2016

Oleh:

Give Sri Sugeng Respatiningsih

NIM. 13209241058

Universitas Negeri Yogyakarta sebagai salah satu Perguruan Tinggi yang mempunyai misi menyelenggarakan pendidikan akademik, profesi, dan vokasi dalam bidang kependidikan yang didukung bidang nonkependidikan untuk menghasilkan manusia unggul yang mengutamakan ketaqwaan, kemandirian, dan kecendikian. Misi tersebut kemudian diimplementasikan pada program pemberdayaan sekolah melalui jalur Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di sekolah. Pada kegiatan PPL ini, mahasiswa dapat memberikan bantuan pemikiran, tenaga serta ilmu pengetahuan dalam merencanakan dan melaksanakan program pengembangan sekolah.

Sekolah Menengah Atas Negeri 4 Magelang yang beralamatkan di Jalan Panembahan Senopati No.42/47 merupakan lokasi yang digunakan untuk pelaksanaan kegiatan PPL selama kurang lebih 2 bulan pada semester khusus, mulai dilaksanakan 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Praktik Pengalaman Kerja (PPL) ini bertujuan untuk memberikan pengalaman mengajar bagi mahasiswa, sehingga nantinya diharapkan akan mempunyai kesiapan untuk menjadi seorang tenaga pendidik yang berkualitas. Dalam pelaksanaannya, mahasiswa PPL melaksanakan pembelajaran terbimbing dan pembelajaran mandiri pada mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) sebanyak 7 kelas XI IPA 3, XI IPS 1, XI IPS 4, XI IPS 3, XII BAHASA, XII IPS 3, XII IPS 2 dengan jumlah pertemuan 7 kali pertemuan yang terdiri dari minggu pertama observasi kelas, 1 minggu untuk materi teori dan 5 kali pertemuan untuk materi praktek tari Zapin Melayu untuk kelas XI dan tari Polandia untuk kelas XII. Sehingga total pertemuan yakni 7 pertemuan.

Melalui kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan ini, praktikan mendapatkan banyak bekal seperti pengalaman serta gambaran nyata tentang kegiatan pembelajaran, serta nilai-nilai seperti kerja keras, kerjasama, tanggung jawab, dan disiplin. Selain itu, dapat membantu mahasiswa dalam mempersiapkan diri untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional dan memiliki keterampilan mengajar. Untuk pelaksanaan PPL periode yang akan datang ada baiknya jika antara pihak sekolah dan mahasiswa lebih meningkatkan kerjasama agar dapat lebih bermanfaat bagi semua pihak.

**Kata Kunci:** *PPL , SMA N 4 Magelang, Seni Budaya (Tari)*



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Menurut UU No.20 Tahun 2003, pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta ketrampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara. Pendidikan menjadi salah satu komponen penting yang dapat mendukung kemajuan bangsa. Pendidikan nasional memiliki fungsi sebagai sarana mengembangkan kemampuan dan juga watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa. Sukses tidaknya pendidikan akan sangat bergantung dengan kualitas pendidikan. Semakin baik kualitas pendidikan maka akan semakin besar potensi bangsa untuk berkembang. Kualitas pendidikan yang baik salah satunya dipengaruhi oleh kualitas guru yang berperan sebagai tenaga pendidik. Sehingga keberhasilan pendidikan akan sangat tergantung dari kualitas dan juga kinerja guru.

Untuk menjadikan guru sebagai faktor penentu keberhasilan pendidikan membutuhkan usaha yang besar. Salah satunya adalah mencetak guru yang memiliki kompetensi sesuai dengan yang diharapkan. Berdasarkan kebijakan pendidikan nasional, pemerintah telah merumuskan empat jenis kompetensi guru sebagaimana tercantum dalam Undang – Undang Guru dan Dosen Nomor 14 Tahun 2005, yaitu: kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi professional, dan kompetensi sosial. Pada kenyataannya memang banyak guru yang belum maksimal dapat menerapkan 4 kompetensi tersebut.

Berdasarkan hal tersebut, Universitas Negeri Yogyakarta sebagai perguruan tinggi yang mempunyai misi dan tugas untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga- tenaga pendidik yang memiliki kompetensi, mencantumkan beberapa mata kuliah pendukung yang menunjang tercapainya kompetensi di atas, salah satunya yaitu Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)/ Magang III. Kegiatan PPL bertujuan untuk memberi pengalaman faktual tentang proses pembelajaran dan kegiatan administrasi sekolah lainnya sehingga dapat digunakan sebagai bekal untuk menjadi

tenaga kependidikan yang profesional, memiliki nilai, sikap, pengetahuan, dan keterampilan yang diperlukan dalam profesinya.

## A. Analisis Situasi

### 1. Profil Sekolah

SMA Negeri 4 Magelang merupakan pengalihan dari Sekolah Pendidikan Guru (SPG) Negeri Magelang yang tertuang dalam Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 0426/O/1991. Mulai beroperasi meluluskan tahun pelajaran 1992-1993.

Sekolah Menengah Atas Negeri 4 Magelang, beralamat di Jl. Panembahan Senopati No.42/47. Desa Gebalan, Kelurahan Jurangombo Utara, Kecamatan Magelang Selatan, Kota Magelang. Kode Pos : 56213 Telepon / Fax: (0293) 362709 / (0293) 312635. Website [www.sma4magelang.sch.id](http://www.sma4magelang.sch.id) Email: [sma4magelang@yahoo.co.id](mailto:sma4magelang@yahoo.co.id).

SMA N 4 Magelang mempunyai luas 20.006 m dengan keliling 737 m. Sekolah ini didukung oleh tenaga guru dan staf karyawan yang berkualitas dan memiliki kompetensi yang baik serta memiliki kelengkapan sarana prasarana pendidikan yang memadai. Siswa yang terdapat di sekolah ini sebanyak ± 776. orang siswa. Terdiri dari 272 kelas X, 267 siswa kelas XI, dan siswa 237 siswa kelas XII

### 2. Identitas Sekolah

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. Nama Sekolah         | : SMA Negeri 4 Magelang               |
| 2. NSS                  | : 301 036 002 004                     |
| 3. Status               | : Negeri                              |
| 4. Provinsi             | : Jawa Tengah                         |
| 5. Kota                 | : Magelang                            |
| 6. Kecamatan            | : Magelang Selatan                    |
| 7. Desa/Kelurahan       | : Gebalan, Jurangombo Utara           |
| 8. Alamat               | : Jl. P. Senopatai no. 42/47 Magelang |
| 9. Kode Pos             | : 56213                               |
| 10. Telepon / Fax       | : (0293) 362709 / (0293) 312635       |
| 11. E-mail              | : sman4magelang@yahoo.com             |
| 12. Akreditasi          | : Terakreditasi A                     |
| 13. Tahun alih fungsi   | : 1989                                |
| 14. Bangunan sekolah    | : Milik Pemerintah Kota Magelang      |
| 15. Jarak ke pusat kota | : 3 km                                |
| 16. Luas Bangunan       | : ± 11.084 m <sup>2</sup>             |
| 17. Luas Tanah          | : 20.006 m <sup>2</sup>               |

## **VISI SEKOLAH**

SMA Negeri 4 Magelang memiliki visi ‘Unggul dalam prestasi, berkarakter, berbudaya, peduli lingkungan, dan berwawasan global yang dilandasi iman dan taqwa.’”

## **MISI SEKOLAH**

1. Membina peserta didik unggul dalam prestasi akademik, non akademik di taraf nasional, internasional, serta berhasil masuk perguruan tinggi di dalam maupun diluar negeri.
2. Membudayakan perilaku disiplin, toleransi, saling menghargai, percaya diri, santun, dan berbudi pekerti luhur untuk membentuk peserta didik yang berkarakter
3. Mengembangkan semangat kebangsaan yang berakar pada nilai-nilai budaya bangsa dengan tetap mengikuti perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi
4. Memanfaatkan potensi kearifan local dalam pembelajaran
5. Menumbuhkembangkan peduli dan berbudaya lingkungan melalui pelestarian fungsi lingkungan, upaya pencegahan pencemaran, pencegahan kerusakan lingkungan, serta mengoptimalkan pemanfaatan sumber daya alam
6. Menyediakan fasilitas yang mendukung peserta didik untuk mengakses ilmu pengetahuan dan teknologi secara global
7. Menumbuhkembangkan perilaku hidup sehat dengan membiasakan menjaga kebersihan lingkungan, mengonsumsi makanan yang sehat dan bergizi
8. Menerapkan pengelolaan sekolah yang mengacu pada Standar Manajemen Mutu ISO 9001:2008 dengan melibatkan seluruh warga sekolah
9. Memberikan rasa aman dan nyaman kepada peserta didik agar dapat mengembangkan diri sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan kepribadiannya
10. Menumbuhkembangkan perilaku religious dalam diri peserta didik sehingga dapat menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya dalam segala aspek kehidupan

## **3. TUJUAN SEKOLAH**

1. Peserta didik berprestasi secara akademik dan non akademik di tingkat nasional maupun internasional
2. Sekolah meraih kriteria A pada semua mata pelajaran dalam Ujian Nasional

3. Minimal 70% dari jumlah peserta didik diterima di perguruan tinggi negeri
4. Memperoleh medali emas dalam Pekan Olah Raga Pelajar Tingkat Provinsi minimal 50% dari cabang yang diikuti
5. Sekolah memperoleh kejuaraan di tingkat nasional dalam lomba Olimpiade Sains Nasional, Bahasa, seni, olahraga, dan Karya Ilmiah Remaja
6. Meraih juara I Lomba Siswa Berprestasi tingkat nasional
7. Terwujud sikap dan perilaku keteladanan pada diri peserta didik
8. Terwujudnya kesadaran dalam penegakan norma-norma di sekolah.
9. Terwujudnya perilaku disiplin peserta didik di dalam pembelajaran, parkir kendaraan dan cara berpakaian di sekolah sesuai tata tertib peserta didik.
10. Terwujudnya sikap toleransi dalam menyikapi setiap perbedaan pendapat, keyakinan beragama dari peserta didik.
11. Terwujudnya sikap saling menghargai dan menghormati seluruh warga sekolah.
12. Terbentuknya rasa percaya diri pada peserta didik dalam pembelajaran maupun kehidupan sehari-hari di masyarakat.
13. Terbentuknya perilaku santun peserta didik dengan teman, bapak ibu guru, dan karyawan
14. Terbentuknya perilaku peserta didik yang berbudi pekerti luhur, suka menolong dalam kehidupan sehari-hari di lingkungan sekolah dan masyarakat.
15. Peserta didik memiliki kepribadian / karakter yang mantap melalui kegiatan homestay, pendidikan karakter, pramuka dan Pasukan Khas Pengibar Bendera (Paskhas).
16. Terwujudnya jiwa nasionalisme dan patriotism melalui upacara hari senin dan hari besar nasional.
17. Terwujudnya jiwa sosial melalui kerja bakti, anjongsana dan SMS (Sehari Minimal Seribu).
18. Terwujudnya jiwa demokrasi melalui kegiatan pemilihan pengurus Organisasi Kelas, OSIS, MPK, dan organisasi lainnya.
19. Mengoptimalkan kearifan lokal dengan menggunakan seragam batik lokal, menggunakan bahasa Jawa, permainan dan seni tradisional.
20. Terwujudnya jiwa wirausaha melalui pembuatan dan pemasaran karya nyata peserta didik.
21. Terwujudnya budaya 4 S (Senyum, Salam, Sapa, Salaman).
22. Terlaksana manajemen lingkungan yang baik.

23. Terlaksananya pelestarian lingkungan melalui upaya menjaga kesuburan tanah dan menata lingkungan sekolah.
24. Terwujudnya lingkungan sekolah bebas dari pencemaran melalui pengelolaan limbah dan pengurangan bahan yang bersifat polutan (reduce, reuse, dan recycle)
25. Terwujudnya sikap dan perilaku yang ramah dan bersahabat dengan lingkungan sekitar.
26. Mengembangkan karya nyata terkait Pendidikan Lingkungan Hidup yang berkelanjutan.
27. Terjalannya kemitraan dengan instansi lain di bidang lingkungan hidup.
28. Terselenggaranya pendidikan lingkungan hidup melalui kurikulum sekolah terintegrasi.
29. Peserta didik menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi yang bersifat kekinian.
30. Peserta didik dapat mengakses ilmu pengetahuan dan teknologi global dan lingkungan di sekolah.
31. Peserta didik memiliki pengetahuan, sikap dan keterampilan untuk melaksanakan prinsip hidup sehat.
32. Peserta didik berpartisipasi aktif dalam usaha peningkatan kesehatan.
33. Peserta didik memiliki daya tangkal terhadap pengaruh buruk penyalahgunaan obat-obatan terlarang (NAPZA).
34. Sekolah peduli kepada peserta didik tentang kesehatan dan status gizinya.
35. Sekolah memenuhi 8 Standar Nasional Pendidikan dengan nilai akreditasi di atas
36. Sekolah memperoleh sertifikat manajemen mutu ISO 9001:2008
37. Sekolah mengoptimalkan peran dan fungsi guru sebagai pendidik untuk menjadi guru berprestasi tingkat nasional
38. Sekolah mengoptimalkan peran dan fungsi kepala sekolah untuk menjadi kepala sekolah berprestasi tingkat nasional
39. Sekolah mengoptimalkan pelayanan administrasi kepada peserta didik (pelayanan ramah dan selesai dalam satu hari)
40. Sekolah memberikan penghargaan kepada siswa, guru, staf TU dan kepala sekolah yang berprestasi
41. Sekolah mengoptimalkan pengelolaan perpustakaan, laboratorium, dan lingkungan sebagai sumber belajar
42. Peserta didik memperoleh keamanan dan kenyamanan di lingkungan sekolah
43. Peserta didik tumbuh dan berkembang sesuai dengan minat dan potensinya

44. Peserta didik mendapatkan perlingan dari kekerasan dan diskriminasi
45. Peserta didik dapat menyalurkan pendapat dan mengembangkan kreativitasnya.
46. Peserta didik menerima pembelajaran sesuai dengan kurikulum, kemampuan dan gaya belajarnya
47. Peserta didik mendapatkan kasih sayang, perhatian terutama yang lemah dalam proses belajar.
48. Terwujudnya peserta didik yang religious, mengamalkan ajaran agama dalam kehidupan sehari-hari.

#### **4. SASARAN SEKOLAH**

1. Terpenuhinya 8 Standar Nasional Pendidikan dengan nilai akreditasi di atas 95.
2. Terpilihnya siswa baru yang berkualitas untuk menghasilkan lulusan yang unggul dan bermutu.
3. Meningkatkan keterlaksanaan pembelajaran dengan pembelajaran Saintifik.
4. Meningkatkan pembelajaran bimbingan belajar kelas XII untuk memperoleh kriteria A dalam perolehan nilai Ujian Nasional.
5. Lebih dari 70 % peserta didik kelas XII diterima di Perguruan Tinggi.
6. Mempertahankan juara pertama dalam Pekan OlahRaga Pelajar Tingkat Kabupaten.
7. Meningkatkan perolehan medali dalam Pekan OlahRaga Pelajar Tingkat Propinsi.
8. Meningkatkan perolehan kejuaraan pada lomba mata pelajaran, olimpiade sains dan debat.
9. Terlaksananya kegiatan ekstra kulikuler unggulan.
10. Terjalin hubungan kerjasama yang baik dengan masyarakat, Terlaksananya pembelajaran berpedoman pada kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan dan Kurikulum 2013 (Kurikulum SMA Negeri 4 Magelang) secara konsisten.
11. Terpenuhinya jumlah dan kualifikasi tenaga kependidikan sesuai bidang keahlian yang dikembangkan.
12. Sarana prasarana dan fasilitas sekolah terkondisi dengan baik, berdaya guna dan berhasil guna.
13. Terlaksananya kegiatan rekreatif-kekeluargaan bagi organisasi sekolah, Guru, dan staf Tata Usaha.
14. Struktur organisasi yang simpel dan efisien.

- 15. Terlaksananya manajemen yang menatap lingkungan yang aman, bersih, sehat, indah dan tampil prima.
- 16. Menumbuh kembangkan rasa semangat kesetiakawanan sosial.
- 17. Peserta didik mampu berpikir logis, kreatif, inovatif, berprakarsa dan mandiri.
- 18. Sekolah menyelenggarakan kurikulum pendidikan karakter secara terintegrasi.
- 19. Sekolah menyelenggarakan program pengembangan diri melalui ekstrakurikuler dan bimbingan konseling.
- 20. Peserta didik memiliki wawasan kewirausahaan dan kemudahan bekerja keras untuk pengembangan diri di masa depan.

**5. Letak Geografis**

SMA Negeri 4 Magelang beralamatkan di jalan Panembahan Senopati No. 42/47. Kelurahan Jurangombo, Kecamatan Magelang, Kota Magelang, Provinsi Jawa Tengah. SMA Negeri 4 Magelang memiliki posisi yang strategis karena dekat dengan jalan raya sehingga mudah diakses dengan menggunakan transportasi umum

SMA Negeri 4 Magelang memiliki luas tanah 20.006 m<sup>2</sup> dan memeiliki beberapa bangunan dengan luas ± 11.084 m<sup>2</sup> yang mampu menampung semua siswa untuk melaksanakan kegiatan belajar dan mengajar.

**6. Kondisi fisik sekolah**

Observasi dilaksanakan pada tanggal 27 Februari 2016, dengan tujuan untuk mengetahui kondisi lapangan secara nyata dan nantinya ketika pelaksanaan dapat melakukan berbagai pengembangan baik dari segi pembelajaran maupun peningkatan optimalisasi sarana dan prasarana yang ada.

- 18. Sekolah dengan luas lahan/tanah 20.006 m<sup>2</sup> dan luas bangunan ini ± 11.084 m<sup>2</sup> didukung oleh sarana dan prasarana diantaranya:

No.	Jenis Ruang	Jumlah
1	Ruang Kelas	27
2	Lab. IPA	1
3	Lab. Biologi	1
4	Lab. Kimia	1
5	Lab. Fisika	1
6	Lab. Bahasa	1
7	R.Perpustakaan	1

8	R.Keterampilan	2
9	R. Serba guna	1
10	R. UKS	1
11	R. Pameran	1
12	R. BK	1
13	R. Informasi BK	1
14	R. Konseling	3
15	Lab.Komputer	3
16	R.Kepala Sekolah	1
17	R. Guru	1
18	R. TU	1
19	R. OSIS	1
20	R. MPK	1
21	WC Guru	4
22	WC Murid	30
23	Gudang	2
24	Ruang Ibadah	1
25	Rumah Dinas Kepala Sekolah	1
26	R. Piket	1
27	R. Multimedia	1
28	R. PSB	1
29	R. KBM Agama Non Islam (Kristen, Katolik, Hindu)	1
30	R. Referensi	1

**B. Keadaan Lingkungan Tempat Sekolah**

1. Jenis bangunan yang mengelilingi sekolah
 

Bangunan yang ada di sekeliling dan berbatasan langsung dengan SMA Negeri 4 Magelang adalah pemukiman penduduk.
2. Kondisi lingkungan sekolah
  - a. Tingkat Kebersihan
 

Kebersihan yang ada di SMA Negeri 4 Magelang sudah sangat baik. Hal ini terlihat dari lingkungan sekolah yang selalu terjaga kebersihannya, baik ruang kelas, laboratorium, dan semua, lingkungan sekitar sekolah. Selain itu sekolah juga menyediakan fasilitas kebersihan yang lengkap.
  - b. Tingkat Kebisingan



Tingkat kebisingan SMA Negeri 4 Magelang adalah rendah. Lokasi sekolah jauh dari pusat perbelanjaan dan tempat-tempat yang dapat menimbulkan kebisingan.

c. Sanitasi

Meskipun SMA Negeri 4 Magelang letaknya dekat dengan jalan raya, tetapi polusi udaranya sangat rendah. Karena di lingkungan sekolah banyak ditanami pohon-pohon yang hijau dan rindang. Sedangkan untuk di dalam ruangan sudah diberi ventilasi yang cukup dan kipas angin. Untuk WC dan kamar mandinya juga sudah baik, bersih, dan aliran airnya lancar.

d. Jalan Penghubung dengan Sekolah

Letak SMA Negeri 4 Magelang sangat strategis. Setiap hari ada alat transportasi seperti angkutan kota dan bus yang melalui sekolah sehingga tidak terlalu sulit untuk mencapai lokasi sekolah.

e. Masyarakat sekitar

Di lingkungan sekitar SMA Negeri 4 Magelang, penduduknya bekerja sebagai pegawai, pedagang dan pengusaha kost.

### **C. Fasilitas Sekolah**

1. Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah ini terletak di bagian depan sekolah. Tentunya dengan fasilitas yang menunjang kerja seorang kepala sekolah. Di sinilah Ibu Kepala Sekolah Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd. melaksanakan tugasnya sebagai kepala sekolah.

2. Ruang Guru

Ruang guru di SMA Negeri 4 Magelang terletak berdampingan dengan ruang kepala sekolah dan ruang Tata Usaha. Setiap guru mempunyai meja dan kursi sendiri-sendiri.

3. Ruang Tata Usaha

Ruangan tata usaha berhubungan langsung dengan ruang kepala sekolah dan ruang guru. Hal ini bertujuan untuk mempermudah menghubungi kepala sekolah dan guru.

4. Ruang Tamu

Ruang tamu berada di bagian paling depan sekolah. Hal ini ditujukan agar tamu yang datang dapat langsung bertemu dengan pihak yang ingin ditemui, baik kepala sekolah, guru, pegawai sekolah, maupun siswa.

5. Ruang OSIS

Ruang OSIS SMA Negeri 4 Magelang terletak di bagian belakang sekolah. Ukurannya relatif kecil dengan fasilitas yang menunjang kerja OSIS seperti meja, kursi, lemari, dan fasilitas lainnya.

6. Ruang Pramuka

Ruang pramuka berada di lantai dua, ruang pramuka digunakan anak-anak sebagai tempat berdiskusi kegiatan pramuka, serta keadaannya yang nyaman dan bersih.

7. Ruang Kantin

Terdapat empat kantin di SMA Negeri 4 Magelang. Ruang kantin sudah nyaman dan bersih, serta makanan yang bervariasi dan lengkap. Serta di setiap depan ruang kantin terdapat wastafel.

8. Perpustakaan

Ruang perpustakaan terletak di dekat halaman sekolah sehingga mempermudah para siswa untuk berkunjung ke perpustakaan baik saat jam pelajaran maupun saat jam istirahat. Dan di fasilitasi wifi mempermudah siswa mengakses internet guna mencari referensi.

9. Ruang BK

Ruang BK sangat baik dengan fasilitas ruang konseling serta adanya ruang informasi konseling sebagai pendukung layanan bimbingan konseling.

10. Ruang UKS

Ruang UKS terletak berdampingan dengan ruang BK. Di sini terdapat empat buah kamar tidur, meja, dan kursi. Obat-obatan yang ada sudah lengkap dan disimpan dengan rapi di dalam lemari.

11. Masjid

Kondisinya sangat baik. Dilengkapi dengan alat ibadah dan tempat untuk berwudhu yang bersih dan baik dalam perawatannya.

12. Ruang KBM Agama Non Islam (Kristen, Katolik, Hindu)

Sekolah juga menyediakan ruang kegiatan belajar mengajar untuk siswa yang beragama non Islam.

13. Laboratorium PAI (Pendidikan Agama Islam)

SMA Negeri 4 Magelang adalah satu-satunya sekolah yang mempunyai laboratorium PAI. Di dalamnya terdapat berbagai fasilitas yang dapat menunjang KBM PAI. Seperti Al-Qur'an, ka'bah, sejarah tokoh-tokoh islam, boneka sebagai model jenazah, keranda, buku-buku islam, dan masih banyak lainnya.

14. Laboratorium Biologi

Fasilitas yang terdapat di laboratorium biologi diantaranya yaitu meja, kursi, papan tulis, almari, buffet, kotak P3K, tabung pemadam kebakaran

#### 15. Laboratorium Fisika

Di dalamnya terdapat berbagai alat peraga yang digunakan untuk menguatkan konsep tentang fisika. Laboratorium ini terletak di SMA Negeri 4 Magelang bagian timur.

#### 16. Laboratorium Kimia

Kondisi laboratorium ini sudah cukup baik, baik penataan ruang maupun penyimpanan alat dan bahan. Terdapat ruang persiapan yang digunakan untuk menyiapkan alat dan bahan untuk praktikum.

#### 17. Laboratorium Seni Budaya

Laboratorium seni budaya merupakan sebuah laboratorium yang hanya dimiliki oleh SMA Negeri 4 Magelang. Difungsikan sebagai tempat KBM mata pelajaran seni budaya, khususnya seni tari. Di dalamnya ruangan tersebut dikelilingi oleh kaca.<sup>12</sup>

#### 18. Ruang Rapat

Ruang rapat terletak di sekolah bagian timur. Ruangan ini cukup luas dan dilengkapi dengan meja dan kursi.

#### 19. Ruang Satpam

Ruang satpam berada tepat di samping pintu gerbang. Ruang ini digunakan satpam untuk menjaga keamanan sekolah dan menerima tamu yang ingin masuk ke sekolah.

#### 20. Lapangan

Terdapat lapangan sepak bola, lompat jauh, tenis, bulu tangkis, tenis meja, dan voli dengan kondisi yang cukup baik.

#### 21. Tempat Parkir

Tempat parkir yang disediakan oleh sekolah cukup luas. Untuk menjaga keamanan tempat parkir selalu dijaga oleh seorang satpam.

### **D. Penggunaan Sekolah**

Bangunan SMA Negeri 4 Magelang hanya digunakan oleh satu organisasi sekolah yaitu SMA Negeri 4 Magelang beserta dengan fasilitas yang ada di dalamnya.

### **E. Keadaan Guru dan Siswa**

Jumlah guru yang ada di SMA Negeri 4 Magelang adalah sebanyak 58 guru. Sedangkan untuk siswa terdapat 776 siswa. Terdiri dari 272 siswa kelas X, 267 siswa kelas XI, dan 237 siswa kelas XII.

### **F. Interaksi Sosial**

1. Kepala sekolah dengan guru

Kepala sekolah yang ada di SMA Negeri 4 Magelang sekarang adalah Ibu Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd. Oleh karena itu, kami belum bisa mengamati bagaimana interaksi antara kepala sekolah dan guru yang ada di SMA Negeri 4 Magelang.

2. Guru dengan guru

Hubungan yang terjalin antara guru yang satu dengan yang lain sangat baik. Suasana kekeluargaan dan keramahtamahan terlihat dengan jelas di setiap harinya.

3. Guru dengan siswa

Interaksi antara guru dengan siswa yang terjalin sangat harmonis. Setiap pagi, para guru berdiri di dekat pintu masuk sekolah untuk bersalaman dengan para siswa yang baru saja datang ke sekolah. Kemudian saat berpapasan antara guru dan siswa saling bersalaman dan bersapa.

4. Siswa dengan siswa

Hubungan sosial antara siswa SMA Negeri 4 Magelang terjadi dengan sangat harmonis. Hal ini bisa terlihat dari suasana kekeluargaan yang terjalin di antara para siswa di dalam kelas maupun luar kelas.

5. Guru dengan staf TU

Kerja sama yang ada di antara guru dan karyawan terlihat begitu akrab.

6. Tata Tertib

SMA Negeri 4 Magelang mempunyai tata tertib yang wajib dipatuhi oleh semua warga sekolah. Terdapat tata tertib untuk guru, karyawan, dan siswa beserta sanksi apabila ada pihak yang melanggar tata tertib.

7. Bidang Pengelolaan dan Administrasi

1. Struktur Organisasi Sekolah

Struktur organisasi sekolah yang ada di SMA Negeri 4 Magelang terlihat sangat sistematis.

2. Struktur Administrasi Sekolah, Kelas, dan Guru

Administrasi sekolah SMA Negeri 4 Magelang dikelola oleh bagian Tata Usaha. Pengelolaan administrasi kelas dilakukan oleh masing-masing kelas. Sedangkan untuk administrasi guru, dikelola oleh guru yang bersangkutan.

3. Struktur Organisasi Kesiswaan

Organisasi kesiswaan yang ada di SMA Negeri 4 Magelang dilaksanakan oleh MPK dan OSIS, yang dipimpin oleh seorang Ketua MPK maupun ketua OSIS dan dibimbing oleh masing-masing pembina.

#### 4. Alat Bantu PBM

Dalam proses belajar mengajar para guru menggunakan alat bantu mengajar, berupa papan tulis, spidol, penghapus, buku mata pelajaran, dan alat praktikum. Selain itu di setiap kelas sudah tersedia LCD.

#### 5. Kalender Akademik dan Jadwal Kegiatan Pelajaran

Proses belajar mengajar dilaksanakan berdasarkan kalender pendidikan dan jadwal kegiatan pembelajaran yang sudah ditetapkan.

#### 6. Komite Sekolah dan Peranannya

Sesuai dengan Surat Keputusan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 44 Tahun 2002, Komite Sekolah adalah badan mandiri yang mewadahi peran serta masyarakat dalam rangka peningkatan mutu, pemerataan, dan efisiensi pengelolaan pendidikan di satuan pendidikan.

### **G. Kondisi Non Fisik Sekolah**

Selain informasi yang kami dapat melalui pengamatan langsung, berikut ini beberapa informasi yang kami dapat dari penjelasan oleh perangkat sekolah di SMA N 4 Magelang:

#### **1. Kegiatan akademik**

Kegiatan belajar mengajar di SMA Negeri 4 Magelang dimulai pada pukul 07.00 WIB. Pada hari Senin dan hari Rabu setiap awal jam pelajaran 15 menit digunakan untuk Literasi (membaca). Sebelum mulai pelajaran dimulai seluruh siswa melakukan doa bersama dimasing-masing kelas untuk mengawali kegiatan belajar mengajar. Dengan lama durasi setiap 1 jam pelajaran adalah 45 menit, kedisiplinan siswa secara keseluruhan baik. Gerbang sekolah akan ditutup mulai dari pukul 07.00 WIB sesuai dengan bell sekolah. Sehingga jika ada siswa yang terlambat maupun ijin untuk meninggalkan sekolah harus meminta surat ijin di ruang piket, sehingga kegiatan akademik berjalan sesuai dengan prosedur, sistem dan tata tertib yang berlaku di SMA Negeri 4 Magelang.

#### **2. Fasilitas dan media pembelajaran**

Sarana pembelajaran di SMA Negeri 4 Magelang, khususnya bidang Seni Budaya (Tari) sangat mendukung bagi tercapainya proses belajar mengajar. Karena ruang teori dan praktik terpisah. Sarana yang ada di SMA Negeri 4 Magelang meliputi:

##### a. Media pembelajaran

Media pembelajaran yang ada meliputi: *whiteboard*, *blackboard* spidol *boardmarker*, LCD, proyektor, kapur tulis, dan alat-alat peraga.

Untuk ruang praktik terdapat ruang kaca, LCD, Proyektor, Tape Recorder,

b. Laboratorium

Laboratorium komputer telah memiliki fasilitas jaringan komputer dan internet yang memadai. Spesifikasi komputer yang digunakan untuk praktik juga memenuhi syarat.

### **3. Prestasi**

Banyak prestasi yang telah diraih oleh peserta didik SMA Negeri 4 Magelang dengan mengikuti berbagai perlombaan di berbagai bidang, diantaranya:

- 1) Olimpiade Sains
- 2) Karya Ilmiah Remaja
- 3) Seni Tari
- 4) Debat bahasa Inggris
- 5) Prestasi dalam bidang olahraga
- 6) dan lain-lain

### **4. Potensi siswa, guru dan karyawan**

Total tenaga pengajar di SMA Negeri 4 Magelang berjumlah 58 orang. Tenaga pengajar (guru) di SMA Negeri 4 Magelang hampir seluruhnya merupakan Pegawai Negeri Sipil (PNS) yang berpengalaman dan telah bersertifikasi. Sehingga guru dapat memberikan materi secara detail dan jelas kepada Siswa. Beberapa diantaranya telah menempuh jenjang S2. Ada beberapa guru yang membuat karya ilmiah.

## **H. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

### **1. Perumusan Program PPL**

Kegiatan PPL dalam rangkaian program PPL mempunyai kegiatan yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan yang mendukung berlangsungnya proses pembelajaran. Dengan melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa, terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan, pelatihan dan pengembangan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, peningkatan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan masalah.

Tahun ini, Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan pada semester khusus pada 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016 di SMA Negeri 4 Magelang.

## **2. Rancangan Program PPL**

### **a. Persiapan**

PPL adalah mata kuliah dengan bobot sebesar tiga (3) SKS yang wajib diikuti oleh mahasiswa bidang kependidikan. Tujuannya adalah memberikan pengalaman mengajar bagi mahasiswa, sehingga nantinya diharapkan akan mempunyai kesiapan untuk menjadi seorang tenaga pendidik yang berkualitas. Persiapan yang dilaksanakan selama kurang lebih satu semester meliputi:

#### **1) Pengajaran Mikro**

Pengajaran mikro dilaksanakan di semester 6 dengan tujuan untuk memberikan bekal awal dalam pelaksanaan PPL. Dalam kegiatan ini mahasiswa melakukan praktik mengajar di depan rekan-rekan mahasiswa dan dosen.

#### **2) Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL dilaksanakan pada Februari 2016 bertempat di ruang seminar Gedung Kuliah 1 FBS UNY. PPL ini dimaksudkan untuk memberikan bekal kepada mahasiswa sebelum nantinya terjun ke lokasi PPL secara langsung. Dalam pembekalan PPL ini juga disampaikan informasi-informasi penting kepada mahasiswa terkait pelaksanaan PPL.

#### **3) Observasi Sekolah**

Observasi sekolah dilaksanakan pada Februari 2016 dan Maret 2016. Observasi sekolah merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan. Hal-hal yang diamati meliputi: lingkungan fisik sekolah, perangkat pembelajaran, proses pembelajaran, perilaku siswa. Sehingga mahasiswa mengetahui kondisi sekolah terlebih dahulu sebelum diterjunkan ke lapangan.

#### **4) Pembuatan Persiapan Mengajar**

Mata pelajaran yang diampu yaitu mata pelajaran Seni Budaya (Tari). Mata pelajaran ini setiap minggunya 2x45 menit(2JP) untuk masing-masing kelas, yaitu kelas XI dan XII disetiap harinya

### **3. Pelaksanaan**

Kegiatan praktik mengajar dilaksanakan kurang minimal 6 kali mengajar yang terbagi menjadi:

#### **1) Praktik Mengajar Terbimbing**

Praktik mengajar terbimbing merupakan praktik mengajar yang dilaksanakan oleh mahasiswa dimana guru pembimbing memantau dan menunggui secara langsung selama proses belajar berlangsung. Dengan tujuan mengontrol mahasiswa mengajar, serta memberikan masukan kepada mahasiswa tentang bagaimana mengajar yang baik.

#### **2) Praktik Mengajar Mandiri**

Perumusan rancangan kegiatan PPL tersebut meliputi pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), dan penyiapan materi bahan ajar (media pembelajaran dan materi ajar).

Kegiatan belajar mengajar direncanakan 6 kali tatap muka. Karena dalam 1 minggu terdapat 1 kali pertemuan dikelas yang berbeda tetapi dengan materi yang sama, maka yang diuraikan cukup satu kelas yaitu X1 dan XII lebih jelasnya KBM pada setiap pertemuan akan diuraikan sebagai berikut:

##### **a) Pertemuan pertama direncanakan pada tanggal 25 Juli 2016 dikelas XI dan XII**

Pada pertemuan pertama, diisi dengan perkenalan kepada siswa. Pada pertemuan ini, mahasiswa langsung mengampu mata pelajaran Seni Budaya (Tari), dikarenakan materi pembelajaran sudah berlangsung, terdapat 1 kompetensi dasar yang disampaikan dalam kegiatan belajar mengajar yaitu mendeskripsikan seni tari, dasar-dasar seni tari dan tari Nusantara bagi kelas XI dan Mancanegara bagi kelas XII yang isinya akan menjelaskan tentang pengertian seni tari, fungsi seni tari, bentuk, unsur dan pendukung dalam seni tari serta berapresiasi atau melihat tayangan video berbagai macam tari Nusantara bagi kelas XI dan video tari Mancanegara bagi kelas XII.

##### **b) Pertemuan kedua direncanakan pada tanggal 1 Agustus 2016 kelas XI dan XII**

Pertemuan kedua direncanakan untuk memasuki materi tari Nusantara (Praktik tari) untuk kelas XI dan Mancanegara untuk kelas XII.

##### **c) Pertemuan ketiga direncanakan pada tanggal 8 Agustus 2016**



Pertemuan ketiga direncanakan untuk menjelaskan tentang macam-macam ragam gerak tari Zapin bagi kelas XI dan Mancanegara bagi kelas XII dan siswa menirukan ragam-ragam yang di jelaskan oleh guru menggunakan hitungan dan iringan.

**d) Pertemuan keempat direncanakan pada 15 Agustus 2016**

Pertemuan keempat direncanakan untuk penambahan ragam gerak tari zapin bagi kelas XI dan tari Mancanegara bagi kelas XII.

**e) Pertemuan kelima direncanakan pada tanggal 22 Agustus 2016**

Pertemuan kelima direncanakan untuk membentuk kelompok untuk membuat pola lantai tari zapin secara kelompok dan tambahan materi bagi kelas XII (Mancanegara)

**f) Pertemuan ke enam direncanakan pada tanggal 29 Agustus 2016**

Pertemuan ini digunakan untuk mempresentasikan hasil kerja kelompoknya masing-masing.

**g) Pertemuan ke 7 direncanakan untuk evaluasi**

Pertemuan ini di rencanakan untuk evaluasi tari Zapi bagi kelas XI dan tari Mancanegara bagi kelas XII.

**I. Penutup**

**1) Penarikan Mahasiswa PPL**

Penarikan mahasiswa dari lokasi merupakan bentuk kegiatan penutup dalam rangkaian kegiatan PPL yang menandai berakhirnya tugas dari mahasiswa PPL Universitas Negeri Yogyakarta.

**2) Penyusunan Laporan PPL**

Setelah melaksanakan PPL mahasiswa diwajibkan untuk menyusun laporan. Laporan ini berisi mengenai berbagai kegiatan yang dilakukan di SMA Negeri 4 Magelang, selama melaksanakan kegiatan PPL. Penyusunan laporan adalah bentuk pertanggungjawaban dari setiap mahasiswa yang telah melaksanakan PPL. Laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan untuk disahkan maksimal dua minggu setelah penarikan mahasiswa dari lokasi PPL.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

Program PPL yang direncanakan dan dilaksanakan di SMA Negeri 4 Magelang untuk Program Individu meliputi persiapan, pelaksanaan dan analisis hasil. Uraian tentang hasil pelaksanaan program individu sebagai berikut:

#### **A. Persiapan**

Persiapan sebelum melaksanakan kegiatan PPL dilakukan berupa persiapan fisik maupun mentalnya sehingga diharapkan pada saat mahasiswa melaksanakan PPL dapat mengatasi permasalahan yang akan muncul dengan baik dan lancar. Bentuk persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut:

##### **1. Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*)**

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktik untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sejawat atau *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan seorang calon pendidik atau pendidik.

##### **2. Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum dilakukan penerjunan ke sekolah dengan tujuan memantapkan langkah mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan PPL dan memberikan bekal pengetahuan dalam mempersiapkan segala kebutuhan dan kesiapan untuk terjun langsung di lapangan. Kegiatannya berupa penyampaian informasi mengenai permasalahan-permasalahan yang sering dihadapi di sekolah pada saat melaksanakan PPL berdasarkan pengalaman yang ada.

##### **3. Observasi Pembelajaran Di Kelas**

Dalam observasi pembelajaran di kelas diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang pendidik di sekolah. Observasi lingkungan sekolah atau lapangan juga bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek

karakteristik komponen kependidikan dan norma yang berlaku di tempat PPL. Berikut ini adalah hasil diobservasi yang telah dilaksanakan.

**a. Perangkat Pembelajaran**

1) Kurikulum

Kurikulum yang digunakan dalam pelaksanaannya yaitu KTSP. SMA Negeri 4 Magelang telah menerapkan kurikulum 2013 untuk kelas X dan untuk kelas XI, dan XII menggunakan KTSP. Dengan alokasi jam untuk mata pelajaran Seni Budaya (Tari) untuk kelas XI dan XII yaitu 2x45menit atau 2JP setiap minggunya. KTSP yang mencakup buku kerja guru 1, 2, dan 3. Buku kerja guru 1 meliputi SK dan KD, silabus dan RPP. Buku kerja guru 2 meliputi kode etik guru dan ikrar guru, kaldik sekolah, program tahunan, dan program semester. Sedangkan untuk buku kerja guru 3 meliputi daftar hadir, daftar nilai, analisis hasil ulangan/belajar, program & pelaksanaan perbaikan dan pengayaan, daftar buku pegangan/sumber belajar (guru dan siswa), dan kumpulan soal ulangan harian.

2) Silabus

Guru Seni Budaya SMA Negeri 4 Magelang sebelum melakukan kegiatan mengajar terlebih dahulu menyusun Silabus dengan lengkap dan sesuai dengan kurikulum KTSP. Dengan silabus tersebut guru mempunyai acuan dalam melakukan kegiatan pembelajaran.

3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Rencana Pelaksanaan pembelajaran (RPP ) yang digunakan adalah RPP KTSP. Sebelum melakukan proses pembelajaran guru membuat RPP terlebih dahulu sehingga dapat dijadikan pedoman atau panduan dalam mengajar.

**B. Proses Pembelajaran**

1) Membuka pelajaran

Guru mengucapkan salam kepada peserta didik yang langsung dijawab oleh peserta didik. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa sebelum memulai pelajaran selanjutnya diberikan apersepsi untuk siswa, sehingga siswa mendapat stimulus atau semacam rangsangan untuk menerima materi baru dan siswa menjadi semangat dalam menerima materi pelajaran.

2) Penyajian materi

Pendidik menyampaikan materi dua tahap, yang pertama materi secara teori dan praktik dengan cara menjelaskan materi, memberi materi melalui media Ms.Power Point, LCD,dan Proyektor. Pendidik mengaitkan materi pembelajaran dengan bentuk nyata yang ada di sekitar peserta didik sehingga mudah dipahami.

3) Metode pembelajaran

Pendidik menyampaikan materi pembelajaran menggunakan metode ceramah, tanya jawab dan demonstrasi.

4) Penggunaan bahasa

Pendidik menggunakan bahasa Indonesia yang cukup formal dan terkadang diselingi dengan bahasa daerah yaitu bahasa Jawa karena mayoritas peserta didik berasal dari Jawa Tengah sehingga materi yang disampaikan mudah dipahami oleh peserta didik.

5) Penggunaan waktu

Pendidik mempunyai kemampuan manajemen waktu yang cukup baik, sehingga seluruh tahapan pembelajaran mulai dari membuka hingga menutup pembelajaran dapat dilaksanakan sesuai dengan alokasi waktu yang ada.

6) Gerak

- a) Pendidik memberikan materi dengan media pembelajaran Ms.Power Point,LCD dan Proyektor.
- b) Pendidik mengecek kesiapan setiap peserta didik dengan cara berkeliling di dalam kelas sambil memotivasi siswa.
- c) Pendidik berkeliling di kelas untuk membantu beberapa peserta didik yang masih kurang paham mengenai tugas atau materi yang telah diberikan.

7) Cara memotivasi siswa

Motivasi kepada peserta didik dilaksanakan beberapa waktu pada saat peserta didik sudah mulai jenuh dengan keadaan kelas sehingga diharapkan setelah itu peserta didik tidak lagi merasa jenuh dalam menerima materi.

8) Teknik bertanya

Pendidik menanyakan kembali materi-materi yang telah disampaikan untuk mengingatkan peserta didik. Selain itu, pendidik menanyakan materi yang baru diberikan kepada peserta didik untuk menggali pengetahuan dari peserta didik. Pendidik juga memberikan contoh dan jawaban guna mengarahkan jawaban

peserta didik sehingga jawaban dari peserta didik sesuai dengan apa yang diharapkan.

9) Teknik penguasaan kelas

Teknik penguasaan kelas dilakukan dengan cara mengkondisikan peserta didik agar selalu bersemangat, tidak jenuh, tidak ribut dan memerhatikan saat pendidik menjelaskan materi. Selain itu, tujuan utamanya adalah membangkitkan motivasi dan menumbuhkan rasa ingin tahu peserta didik untuk menguasai materi yang diberikan.

10) Penggunaan media

Pendidik menggunakan media LCD, Proyektor dan Speaker dengan beberapa alat peraga yang mendukung proses pembelajaran.

11) Bentuk dan cara evaluasi

Bentuk dan cara evaluasi dengan cara memberikan penugasan kepada siswa untuk pelajaran Seni Budaya (Teori) dan memperagakan ragam-ragam gerak tari yang telah di ajarkan untuk pelajaran seni tari (praktek)

12) Menutup pelajaran

Pendidik menutup pelajaran dengan cara menyampaikan ringkasan materi yang telah diberikan serta memberikan informasi mengenai materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya.

### **C. Perilaku Siswa**

1) Perilaku siswa di dalam kelas

- a) Beberapa peserta didik ada yang mengobrol saat pendidik menjelaskan materi.
- b) Sebagian besar peserta didik memerhatikan penjelasan yang diberikan pendidik.
- c) Beberapa peserta didik ada yang kurang tertib, yaitu tidak memasukkan baju seragam dan tidak memakai dasi.
- d) Kadang terlambat masuk dalam pelajaran seni tari (praktek)

2) Perilaku siswa di luar kelas

Beberapa peserta didik ada yang menghabiskan waktu istirahat di kelas, dan perpustakaan meskipun kebanyakan peserta didik menghabiskan waktunya di kantin.

Dari observasi di atas didapatkan suatu kesimpulan bahwa kegiatan pembelajaran sudah berlangsung dengan baik, sehingga mahasiswa PPL cukup melanjutkan dengan beberapa persiapan mengajar seperti:

- 1) Rencana pelaksanaan pembelajaran
- 2) Menyusun materi pelajaran
- 3) Media pembelajaran
- 4) Rekapitulasi Nilai
- 5) Analisis hasil belajar
- 6) Alokasi waktu
- 7) Soal evaluasi

#### **4. Konsultasi dengan Guru Pembimbing**

Agar kegiatan pembelajaran berjalan dengan lancar, maka penulis melakukan konsultasi dengan guru pembimbing terkait Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan materi yang akan digunakan untuk mengajar.

#### **5. Persiapan Mengajar**

Sebelum mengajar di kelas, penulis melakukan beberapa persiapan sehingga proses pembelajaran dapat berjalan lancar. Persiapan tersebut meliputi:

- a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- b. Materi pembelajaran
- c. Media pembelajaran

### **D. Pelaksanaan PPL**

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan satu bulan selama semester khusus terhitung mulai 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016 di SMA Negeri 4 Magelang.

#### **1. Pelaksanaan Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

Dalam pelaksanaan kegiatan PPL, penulis mendapat tugas untuk mengajar mata pelajaran Tari Nusantara untuk kelas XI dan tari Mancanegara untuk kelas XII. Mata pelajaran ini menyesuaikan dengan mata pelajaran yang diampu oleh guru pembimbing. Penentuan Pendidik pembimbing ditentukan pihak sekolah, yaitu wakil kepala sekolah bidang kurikulum, berdasarkan pengajuan dari masing-masing jurusan. Sedangkan, mengenai banyaknya kelas yang akan diampu berdasarkan kebijakan dari guru pembimbing di sekolah. Materi yang disampaikan disesuaikan dengan silabus Seni Budaya (Seni Tari) serta membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan dalam pelaksanaan mengajar disusun setiap kompetensi dasar yang harus dicapai.

**2. Pelaksanaan Penyusunan Materi Pembelajaran**

Penyusunan materi pelajaran dilakukan beberapa hari sebelum mahasiswa mengajar di kelas. Dalam penyusunan materi pelajaran, penulis mengacu buku yang diberikan oleh guru pembimbing, buku milik mahasiswa, buku dari perpustakaan SMA Negeri 4 Magelang, dan modul dari guru pembimbing yang memiliki kaitan dengan pelajaran yang akan diampu.

**3. Pelaksanaan Pemilihan Metode dan Media Mengajar**

Pemilihan metode dan media mengajar dilakukan bersamaan dengan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Metode mengajar yang digunakan selama kegiatan pembelajaran materi Seni Budaya(Seni Tari) adalah metode ceramah, demonstrasi, tanya jawab, penugasan dan unjuk kerja.

Media pembelajaran yang digunakan selama kegiatan pembelajaran materi Budaya(Seni Tari) adalah metode ceramah dan tanya jawab untuk pelajaran teori dan demonstrasi, ceramah, tanya jawab untuk pelajaran praktik seni tari.

**4. Pelaksanaan Kegiatan Mengajar**

Dalam pelaksanaan KBM (Kegiatan Belajar Mengajar), terbagi atas dua bagian yaitu praktik mengajar terbimbing dan praktik mengajar mandiri. Dalam praktik mengajar terbimbing, penulis dibimbing dalam hal persiapan dan pembuatan materi. Sedangkan praktik mengajar mandiri mahasiswa diberi kesempatan untuk mengelola proses pembelajaran dikelas secara penuh, namun demikian bimbingan dan pemantauan dari guru pembimbing tetap dilakukan.

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa praktikan dituntut untuk dapat melakukan praktik mengajar dikelas minimal 6 kali pertemuan, untuk dapat memenuhi tuntutan jumlah pertemuan tersebut, maka mahasiswa praktikan diminta untuk mengajar kelas yang diampu oleh guru pembimbing dengan mata pelajaran yang sama tapi dengan kelas yang berbeda.

Mahasiswa mendapat jadwal mengajar dua kali seminggu yaitu hari Senin dan Selasa. Jadwal mengajar seperti tabel berikut :

Tabel 1. Jadwal Mengajar pelajaran Seni Budaya (Tari)

Hari	Mata Pelajaran	Jam Ke				
	Kelas	1-2	3-4	5-6	7-8	
Senin				Seni Budaya	Seni Budaya	

				(Tari) Kelas XII IPS 2 Polandia	(Tari) Kelas XI IPS 4 Nusantara	
Selasa					Seni Budaya (Tari) Kelas XI IPS 3 Nusantara	
Rabu		Seni Budaya (Tari) Kelas XII BHS Polandia	Seni Budaya (Tari) Kelas XII IPS 3 Polandia			
Kamis		Seni Budaya (Tari) Kelas XI IPA 3 Nusantara		Seni Budaya (Tari) Kelas XI IPS Nusantara		

Tabel 2.Keterangan waktu pelajaran untuk masing-masing jam mengajar.

WAKTU PELAJARAN	
Senin s.d Sabtu Tidak Upacara	Senin s.d Sabtu Upacara : 07.00 - 07.45
1. 07.00 - 07.45	1. 07.45 - 08.25
2. 07.45 - 08.30	2. 08.25 - 09.05
3. 08.30 - 09.15	3. 09.05 - 09.45
4. 09.15 - 10.00	4. 09.45 - 10.25
<b>ISTIRAHAT ( 15' )</b>	<b>ISTIRAHAT ( 15' )</b>
5. 10.15 - 11.00	5. 10.40 - 11.20
6. 11.00 - 11.45	6. 11.20 - 12.00
<b>ISTIRAHAT ( 15' )</b>	<b>ISTIRAHAT ( 15' )</b>
7. 12.15 - 13.00	7. 12.30 - 13.10
8. 13.00 - 13.45	8. 13.10 - 13.50



## **E. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi**

### **1. Analisis Hasil Pelaksanaan**

Berdasarkan pelaksanaan PPL di kelas, didapatkan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Konsultasi secara berkesinambungan dengan guru pembimbing sangat diperlukan demi kelancaran pelaksanaan mengajar. Beberapa hal yang biasa dikonsultasikan dengan guru pembimbing antara lain: materi, metode, strategi, teknik penguasaan kelas, serta cara penanganan peserta didik yang bermasalah.
- b. Metode yang disampaikan kepada peserta didik harus menarik dan bisa menimbulkan rasa ingin tahu peserta didik.
- c. Mendemostrasikan secara langsung teknik ragam tari kepada peserta didik akan memudahkan peserta didik memahami materi tersebut.
- d. Memotivasi siswa sangatlah diperlukan dalam melaksanakan kegiatan mengajar, terutama bagi peserta didik yang merasa kurang mampu maupun kurang berminat pada materi yang diajarkan.
- e. Memberikan evaluasi baik secara lisan maupun tertulis dan praktik dapat digunakan untuk mengetahui seberapa banyak materi yang telah disampaikan dan mampu diserap oleh peserta didik.
- f. Memberikan catatan berupa kritik maupun saran khusus kepada peserta didik yang kurang aktif dapat membantu meningkatkan minat peserta didik.

Secara keseluruhan, peserta didik cukup antusias dalam mengikuti pembelajaran yang diajarkan oleh mahasiswa PPL. Mahasiswa PPL dibawah bimbingan guru pembimbing masing-masing, mendapatkan pengalaman mengajar untuk menjadi pendidik yang baik.

### **2. Refleksi**

Adapun beberapa hambatan yang muncul saat pelaksanaan kegiatan PPL dan usaha untuk mengatasinya adalah sebagai berikut:

#### **a. Hambatan Dalam Pelaksanaan PPL**

Dalam pelaksanaan kegiatan PPL terdapat beberapa hal yang dirasa menghambat kegiatan tersebut. Beberapa hambatan yang ada antara lain:

##### **1) Hambatan Secara Umum**

- a) Sikap peserta didik yang kurang mendukung pelaksanaan KBM, yaitu beberapa peserta didik suka mencari perhatian dengan melakukan hal-hal yang mengganggu semisal ramai sendiri maupun mengganggu temannya, sehingga konsentrasi kelas dalam

pelajaran praktik menari dan pada saat menerima pelajaran dapat berkurang.

- b) Motivasi peserta didik dalam menerima materi yang dirasa masih kurang, sehingga kadang beberapa peserta didik lebih memilih untuk bercanda daripada memperhatikan materi yang disampaikan.
- c) Ada beberapa peserta didik yang kurang disiplin, suka bercanda, dan jika diberi tugas sering menunda-nunda.

## 2) Hambatan Secara Khusus

- a) Jam pelajaran yang hanya di berikan dua jam pelajaran setiap tatap muka tidak efektif untuk menjelaskan materi yang mencakup kompetensi dasar sehingga siswa cenderung banyak mengerjakan tugas dirumah dan berkonsultasi di sekolah maupun tambahan jam di luar jam sekolah.
- b) Beberapa siswa tidak melanjutkan pekerjaan dirumah sehingga yang seharusnya masuk tugas baru tertunda dikarenakan sebagian tugas sebelumnya belum terselsaikan.

## b. Usaha Mengatasinya

### 1) Berkonsultasi dengan guru pembimbing

Mahasiswa dapat berkonsultasi dengan guru pembimbing mengenai teknik pengelolaan kelas dan penguasaan kelas yang sesuai dengan kompetensi yang akan diajarkannya dan disesuaikan dengan kondisi kelas.

### 2) Memberi motivasi kepada peserta didik

Agar lebih semangat dalam belajar, di sela-sela proses belajar mengajar diberikan motivasi kepada peserta didik tertentu berupa gambaran tentang kebermanfaatan pelajaran yang tengah mereka laksanakan untuk masa depan mereka.

### 3) Menyampaikan tentang pendidikan karakter

Pendidik juga diharapkan dapat memberikan pendidikan karakter berupa nasihat. Pendidikan karakter ini yang akan mengubah karakter peserta didik menjadi seorang lebih yang baik, lebih disiplin terhadap waktu, dan lebih dapat menghormati orang lain.

### **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah salah satu kegiatan dan usaha dalam rangka implementasi ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki oleh mahasiswa. Mahasiswa yang melaksanakan PPL dituntut untuk menguasai empat kompetensi guru yaitu: pedagogik, personal, sosial, dan profesional. Sebagai calon seorang pendidik, mahasiswa harus mengetahui seluk beluk pengajaran, pembelajaran, dan karakteristik rekan seprofesi serta karakteristik peserta didik agar tepat dalam menggunakan metode pembelajaran dan sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.

Pengalaman Pelaksanaan kegiatan PPL/ Magang III juga merupakan sarana pengabdian mahasiswa kepada sekolah dan peserta didik SMA Negeri 4 Magelang yang bertujuan untuk membentuk sebuah sinergi yang positif bagi pengembangan jiwa humanistik, kemandirian, kreatifitas, kepekaan dan disiplin diri. Pada intinya, PPL/Magang III merupakan sarana bagi mahasiswa untuk secara langsung berlatih dan terjun ke dalam dunia pendidikan dengan kegiatan utama adalah mengajar agar mendapatkan sebuah pengalaman. Dengan kegiatan di sekolah, seorang praktikan memiliki kesempatan untuk menemukan permasalahan-permasalahan aktual seputar kegiatan belajar dan mengajar sehingga akan merangsang praktikan untuk memecahkan permasalahan tersebut. Selain itu, selama kegiatan PPL/ Magang III seorang praktikan dituntut untuk dapat mengembangkan kreativitas yang dimiliki, misalnya dalam pembuatan media pembelajaran dan penyusunan materi secara mandiri. Di samping itu, praktikan juga dapat belajar bersosialisasi dan menempatkan diri dengan semua komponen sekolah, yang mendukung kegiatan belajar dan mengajar.

Setelah melaksanakan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 4 Magelang pada 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Program kerja PPL yang berhasil dilakukan praktikan antara lain: pembuatan administrasi pembelajaran, pembuatan perangkat pembelajaran (RPP), praktik mengajar terbimbing dan mandiri, mengadakan evaluasi pembelajaran dan pendampingan ekstrakurikuler seni tari.
2. Mahasiswa PPL secara aktif dan tanggung jawab mengikuti berbagai kegiatan di sekolah, seperti pendampingan ekstrakurikuler, kegiatan ulang tahun SMA Negeri 4 Magelang, dan piket guru sesuai jadwal yang ditentukan.

3. Mahasiswa belajar berinteraksi dengan peserta didik dan menyadari peran guru sebagai suri tauladan bagi para peserta didiknya. Seperti apa yang dikatakan oleh Ki Hadjar Dewantara yaitu : *Ing Ngarsa sung tuladha* (di depan menjadi contoh)
4. Mahasiswa belajar berinteraksi dengan sesama guru dan karyawan dalam satu lingkungan sekolah.
5. Tugas seorang guru tidak selesai dengan mengajar didalam kelas saja dan memberikan materi, melainkan juga bagaimana mengajarkan karakter-karakter baik bagi parapeserta didiknya.
6. Pelaksanaan mengajar khususnya Seni Budaya (Tari) Kelas XI dan XII sangat dirasakan manfaatnya, karena selain memberikan pengalaman untuk mengelola kelas dan membuat suasana pembelajaran yang efektif, juga mendapat pengalaman menghadapi berbagai karakter siswa.
7. Melaksanakan PPL sesuai ketentuan akan menumbuhkan rasa keprofesionalan dan tanggung jawab mahasiswa praktikan sebagai calon pendidik untuk mengelola dan mengkondisikan kelas saat melakukan pembelajaran.
8. Pelaksanaan PPL disini merupakan salah satu kegiatan untuk memberikan mahasiswa praktikan menerapkan ilmu yang diperoleh dibangku perkuliahan, dan diharapkan mampu bereksplorasi untuk menciptakan kemajuan-kemajuan dalam pelaksanaan pembelajaran terkait dengan pengelolaan kelas. Dengan kata lain mahasiswa akan mengetahui secara nyata kegiatan baik itu terkait tugas, kewajiban dan tanggung jawab sebagai seorang pengajar.
9. Selain sebagai tempat menerapkan dan mengaplikasikan ilmu yang dimiliki, pelaksanaan PPL juga menjadi sarana untuk menimba ilmu dan juga pengalaman yang tidak didapatkan di bangku perkuliahan, salah satunya dihadapkan dengan permasalahan yang tidak tentu dan datangnya juga tidak menentu saat proses belajar mengajar di sekolah, baik itu mengenai manajemen sekolah ataupun manajemen pendidikan. Hal inilah nantinya akan menumbuhkan kedewasaan dalam mencari jati diri guna menumbuhkan rasa percaya diri pada kemampuan yang dimiliki.
10. Keberhasilan proses belajar mengajar sangatlah dipengaruhi oleh pendidik atau guru dan peserta didiknya sendiri, selain didukung dan ditunjang oleh sarana dan prasarana pendukung yang melengkapi dan ada di sekolah itu sendiri.
11. Memberikan gambaran nyata mengenai kehidupan di dunia pendidikan (terutama di SMA) karena telah terlibat langsung di dalamnya selama melaksanakan kegiatan PPL
12. Penguasaan kelas sangat penting untuk ketercapaian target pelaksanaan pembelajaran di kelas.

## B. Saran

Beberapa saran yang dapat disampaikan bagi kepentingan dan kebaikan bersama, yaitu:

1. Bagi pihak LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta:
  - a. Bedakan masa KKN dan PPL. Jangan dijadikan satu, karena segala hal jika ingin mendapat hasil maximal harus dipersiapkan secara matang. Jika PPL dilaksanakan bersamaan dengan KKN, walaupun KKN hanya 3 hari, tetapi untuk merencanakan atau merealisasikan program juga membutuhkan waktu lebih dari 3 hari. Namun jika kegiatan KKN bersamaan dengan PPL, intensitas bertemu sangat sedikit terkendala kondisi fisik yang sudah tidak memungkinkan dan juga mempersiapkan materi untuk mengajar atau materi PPL.
2. Pihak Sekolah
  - a. Sarana dan prasarana yang sudah ada, hendaknya dapat dimanfaatkan dengan lebih efektif.
  - b. Lebih cermat mengamati sarana penunjang bakat siswa, jika memang sudah saatnya ganti alangkah baiknya lekas diganti karena demi menunjang keaktifan atau bakat siswa.
3. Pihak Mahasiswa
  - a. Sebelum melaksanakan praktek mengajar, hendaknya benar-benar siap dan menguasai materi yang akan diajarkan.
  - b. Lebih memahami karakter peserta didik, lingkungan, teman kerja, dan fasilitas yang tersedia.
  - c. Kedisiplinan dan keikhlasan dalam menjalankan tugas ini sangat penting sehingga tidak merasa terbebani.
  - d. Menjaga nama baik almamater dan kekompakan antar anggota PPL UNY.
  - e. Jaga sikap di depan orang lain yang sebagian besar memang baru kita kenal.
4. Pihak mahasiswa PPL/ Magang III yang akan datang
  - a. Dalam melaksanakan kegiatan PPL seyogyanya mahasiswa mencari informasi secara akurat mengenai sekolah.
  - b. Praktikan sebaiknya menjalin hubungan baik, komunikasi dengan siapa saja (sesama anggota kelompok, dengan mahasiswa PPL dari Universitas lain, dan dengan warga sekolah), pandai menempatkan diri dan berperan sebagaimana mestinya.
  - c. Praktikan berkewajiban menjaga nama baik almamater, bersikap disiplin dan bertanggung jawab.

- d. Mahasiswa lebih mempersiapkan diri baik fisik, mental, materi, dan ketrampilan mengajar sedini mungkin yang nantinya sangat diperlukan dalam mengajar.
- e. Praktikan sebaiknya berkonsultasi mengenai sesering mungkin dengan guru pembimbing, untuk mendeteksi kesalahan konsep sebelum proses pembelajaran.
- f. Praktikan sebaiknya membuat perangkat pembelajaran yang lengkap dan baik untuk persiapan pelaksanaan mengajar.
- g. Praktikan harus mampu bekerja sama, saling menghargai dan menghormati, baik antar anggota kelompok PPL/ Magang III UNY maupun mahasiswa praktikan dari Uneversitas lain.

### **DAFTAR PUSTAKA**

- LPPM.(2016).Panduan KKN-PPL Universitas Negeri Yogyakarta  
2016.Yogyakarta:PRESS
- LPPMP.(2016).Panduan Pengajaran Mikro Universitas Negeri Yogyakarta  
2016.Yogyakarta:PRESS.
- LPPMP.(2016).Materi Pembekalan KKN-PPL 2014.Yogyakarta:PRESS.
- Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan

# LAMPIRAN



**PROFIL SEKOLAH**  
**IDENTITAS, VISI, MISI, DAN TUJUAN**

**A. IDENTITAS SEKOLAH**

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. Nama Sekolah        | : SMA Negeri 4 Magelang               |
| 2. NSS                 | : 301 036 002 004                     |
| 3. Status              | : Negeri                              |
| 4. Provinsi            | : Jawa Tengah                         |
| 5. Kota                | : Magelang                            |
| 6. Kecamatan           | : Magelang Selatan                    |
| 7. Desa/Kelurahan      | : Gebalan, Jurangombo Utara           |
| 8. Alamat              | : Jl. P. Senopatai no. 42/47 Magelang |
| 9. Kode Pos            | : 56213                               |
| 10. Telepon / Fax      | : (0293) 362709 / (0293) 312635       |
| 11. E-mail             | : sman4magelang@                      |
| 12. Akreditasi         | : Terakreditasi A                     |
| 13. Tahun alih fungsi  | : 1989                                |
| 14. Bangunan sekolah   | : Milik Pemerintah Kota Magelang      |
| 15. Jarak kepusat kota | : 3 km                                |
| 16. Luas Bangunan      | : $\pm 11.084 \text{ m}^2$            |
| 17. Luas Tanah         | : $20.006 \text{ m}^2$                |

**B. VISI SEKOLAH**

Unggul dalam prestasi, bertaqwa dan berbudaya, peduli lingkungan, dan berwawasan global yang dilandasi iman dan takwa.

**C. MISI SEKOLAH**

1. Membina peserta didik unggul dalam prestasi akademik, non akademik di taraf nasional, internasional, serta berhasil masuk perguruan tinggi di dalam maupun diluar negeri.
2. Membudayakan perilaku disiplin, toleransi, saling menghargai, percaya diri, santun, dan berbudi pekerti luhur untuk membentuk peserta didik yang berkarakter
3. Mengembangkan semangat kebangsaan yang berakar pada nilai-nilai budaya bangsa dengan tetap mengikuti perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi
4. Memanfaatkan potensi kearifan local dalam pembelajaran

5. Menumbuhkembangkan peduli dan berbudaya lingkungan melalui pelestarian fungsi lingkungan, upaya pencegahan pencemaran, pencegahan kerusakan lingkungan, serta mengoptimalkan pemanfaatan sumber daya alam
6. Menyediakan fasilitas yang mendukung peserta didik untuk mengakses ilmu pengetahuan dan teknologi secara global
7. Menumbuhkembangkan perilaku hidup sehat dengan membiasakan menjaga kebersihan lingkungan, mengonsumsi makanan yang sehat dan bergizi
8. Menerapkan pengelolaan sekolah yang mengacu pada Standar Manajemen Mutu ISO 9001:2008 dengan melibatkan seluruh warga sekolah
9. Memberikan rasa aman dan nyaman kepada peserta didik agar dapat mengembangkan diri sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan kepribadiannya
10. Menumbuhkembangkan perilaku religious dalam diri peserta didik sehingga dapat menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya dalam segala aspek kehidupan.

#### **D. TUJUAN SEKOLAH**

1. Peserta didik berprestasi secara akademik dan non akademik di tingkat nasional maupun internasional
2. Sekolah meraih kriteria A pada semua mata pelajaran dalam Ujian Nasional
3. Minimal 70% dari jumlah peserta didik diterima di perguruan tinggi negeri
4. Memperoleh medali emas dalam Pekan Olah Raga Pelajar Tingkat Provinsi minimal 50% dari cabang yang diikuti
5. Sekolah memperoleh kejuaraan di tingkat nasional dalam lomba Olimpiade Sains Nasional, Bahasa, seni, olahraga, dan Karya Ilmiah Remaja
6. Meraih juara I Lomba Siswa Berprestasi tingkat nasional
7. Terwujud sikap dan perilaku keteladanan pada diri peserta didik
8. Terwujudnya kesadaran dalam penegakan norma-norma di sekolah.
9. Terwujudnya perilaku disiplin peserta didik di dalam pembelajaran, parkir kendaraan dan cara berpakaian di sekolah sesuai tata tertib peserta didik.
10. Terwujudnya sikap toleransi dalam menyikapi setiap perbedaan pendapat, keyakinan beragama dari peserta didik.

11. Terwujudnya sikap saling menghargai dan menghormati seluruh warga sekolah.
12. Terbentuknya rasa percaya diri pada peserta didik dalam pembelajaran maupun kehidupan sehari-hari di masyarakat.
13. Terbentuknya perilaku santun peserta didik dengan teman, bapak ibu guru, dan karyawan
14. Terbentuknya perilaku peserta didik yang berbudi pekerti luhur, suka menolong dalam kehidupan sehari-hari di lingkungan sekolah dan masyarakat.
15. Peserta didik memiliki kepribadian / karakter yang mantap melalui kegiatan homestay, pendidikan karakter, pramuka dan Pasukan Khas Pengibar Bendera (Paskhas).
16. Terwujudnya jiwa nasionalisme dan patriotism melalui upacara hari senin dan hari besar nasional.
17. Terwujudnya jiwa sosial melalui kerja bakti, anjarsana dan SMS (Sehari Minimal Seribu).
18. Terwujudnya jiwa demokrasi melalui kegiatan pemilihan pengurus Organisasi Kelas, OSIS, MPK, dan organisasi lainnya.
19. Mengoptimalkan kearifan lokal dengan menggunakan seragam batik lokal, menggunakan bahasa Jawa, permainan dan seni tradisional.
20. Terwujudnya jiwa wirausaha melalui pembuatan dan pemasaran karya nyata peserta didik.
21. Terwujudnya budaya 4 S (Senyum, Salam, Sapa, Salaman).
22. Terlaksana manajemen lingkungan yang baik.
23. Terlaksananya pelestarian lingkungan melalui upaya menjaga kesuburan tanah dan menata lingkungan sekolah.
24. Terwujudnya lingkungan sekolah bebas dari pencemaran melalui pengelolaan limbah dan pengurangan bahan yang bersifat polutan (reduce, reuse, dan recycle)
25. Terwujudnya sikap dan perilaku yang ramah dan bersahabat dengan lingkungan sekitar.
26. Mengembangkan karya nyata terkait Pendidikan Lingkungan Hidup yang berkelanjutan.
27. Terjalannya kemitraan dengan instansi lain di bidang lingkungan hidup.
28. Terselenggaranya pendidikan lingkungan hidup melalui kurikulum sekolah terintegrasi.
29. Peserta didik menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi yang bersifat kekinian.

30. Peserta didik dapat mengakses ilmu pengetahuan dan teknologi global dan lingkungan di sekolah.
31. Peserta didik memiliki pengetahuan, sikap dan keterampilan untuk melaksanakan prinsip hidup sehat.
32. Peserta didik berpartisipasi aktif dalam usaha peningkatan kesehatan.
33. Peserta didik memiliki daya tangkal terhadap pengaruh buruk penyalahgunaan obat-obatan terlarang (NAPZA).
34. Sekolah peduli kepada peserta didik tentang kesehatan dan status gizinya.
35. Sekolah memenuhi 8 Standar Nasional Pendidikan dengan nilai akreditasi di atas
36. Sekolah memperoleh sertifikat manajemen mutu ISO 9001:2008
37. Sekolah mengoptimalkan peran dan fungsi guru sebagai pendidik untuk menjadi guru berprestasi tingkat nasional
38. Sekolah mengoptimalkan peran dan fungsi kepala sekolah untuk menjadi kepala sekolah berprestasi tingkat nasional
39. Sekolah mengoptimalkan pelayanan administrasi kepada peserta didik (pelayanan ramah dan selesai dalam satu hari)
40. Sekolah memberikan penghargaan kepada siswa, guru, staf TU dan kepala sekolah yang berprestasi
41. Sekolah mengoptimalkan pengelolaan perpustakaan, laboratorium, dan lingkungan sebagai sumber belajar
42. Peserta didik memperoleh keamanan dan kenyamanan di lingkungan sekolah
43. Peserta didik tumbuh dan berkembang sesuai dengan minat dan potensinya
44. Peserta didik mendapatkan perlingan dari kekerasan dan diskriminasi
45. Peserta didik dapat menyalurkan pendapat dan mengembangkan kreativitasnya.
46. Peserta didik menerima pembelajaran sesuai dengan kurikulum, kemampuan dan gaya belajarnya
47. Peserta didik mendapatkan kasih sayang, perhatian terutama yang lemah dalam proses belajar.
48. Terwujudnya peserta didik yang religious, mengamalkan ajaran agama dalam kehidupan sehari-hari.

#### **E. SASARAN SEKOLAH**

1. Terpenuhinya 8 Standar Nasional Pendidikan dengan nilai akreditasi di atas 95.

2. Terpilihnya siswa baru yang berkualitas untuk menghasilkan lulusan yang unggul dan bermutu.
3. Meningkatkan keterlaksanaan pembelajaran dengan pembelajaran Saintifik.
4. Meningkatkan pembelajaran bimbingan belajar kelas XII untuk memperoleh kriteria A dalam perolehan nilai Ujian Nasional.
5. Lebih dari 70 % peserta didik kelas XII diterima di Perguruan Tinggi.
6. Mempertahankan juara pertama dalam Pekan OlahRaga Pelajar Tingkat Kabupaten.
7. Meningkatkan perolehan medali dalam Pekan OlahRaga Pelajar Tingkat Propinsi.
8. Meningkatkan perolehan kejuaraan pada lomba mata pelajaran, olimpiade sains dan debat.
9. Terlaksananya kegiatan ekstra kulikuler unggulan.
10. Terjalin hubungan kerjasama yang baik dengan masyarakat, Terlaksananya pembelajaran berpedoman pada kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan dan Kurikulum 2013 (Kurikulum SMA Negeri 4 Magelang) secara konsisten.
11. Terpenuhinya jumlah dan kualifikasi tenaga kependidikan sesuai bidang keahlian yang dikembangkan.
12. Sarana prasarana dan fasilitas sekolah terkondisi dengan baik, berdaya guna dan berhasil guna.
13. Terlaksananya kegiatan rekreatif-kekeluargaan bagi organisasi sekolah, Guru, dan staf Tata Usaha.
14. Struktur organisasi yang simpel dan efisien.
15. Terlaksananya manajemen yang menatap lingkungan yang aman, bersih, sehat, indah dan tampil prima.
16. Menumbuh kembangkan rasa semangat kesetiakawanan sosial.
17. Peserta didik mampu berpikir logis, kreatif, inovatif, berprakarsa dan mandiri.
18. Sekolah menyelenggarakan kurikulum pendidikan karakter secara terintegrasi.
19. Sekolah menyelenggarakan program pengembangan diri melalui ekstrakurikuler dan bimbingan konseling.
20. Peserta didik memiliki wawasan kewirausahaan dan kemudahan bekerja keras untuk pengembangan diri di masa depan.

## Lampiran 2

### **TATA TERTIB SISWA SMA NEGERI 4 MAGELANG**

#### DASAR :

1. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional No. 14/ UU / 1974 Tanggal 1 Mei 1974.
2. Keputusan Kantor Wilayah Departemen Pendidikan Nasional Propinsi Jawa Tengah No. 034/ 103/ H.80 Tanggal 9 Juni 1980.
3. Keputusan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional No. 100/ c Kep./ D/ 1991.

#### A. Tugas dan Kewajiban

##### 1. Kewajiban Intra Kurikuler

###### 1.1 Waktu Pelajaran

- 1.1.1 Peserta didik harus datang di sekolah minimal 5 menit sebelum jam pelajaran dimulai.
- 1.1.2 Peserta didik yang datang terlambat melapor dan minta surat izin kepada guru piket.
- 1.1.3 Peserta didik yang terlambat lebih dari 5 menit sebelum masuk kelas diberi pembinaan terlebih dahulu atau diberi sanksi.
- 1.1.4 Sebelum jam pertama dimulai dan setelah jam berakhir, peserta didik berdoa sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
- 1.1.5 Selama proses belajar mengajar berlangsung peserta didik harus siap menerima pelajaran dan menjaga ketertiban.
- 1.1.6 Peserta didik dilarang menggunakan / membawa handphone.

###### 1.2 Waktu Tidak ada Pelajaran

- 1.2.1 Pada jam istirahat, peserta didik wajib berada di luar kelas namun tetap berada di lingkungan sekolah.
- 1.2.2 Pada jam bebas, peserta didik tidak boleh meninggalkan halaman sekolah tanpa seijin guru piket.
- 1.2.3 Peserta didik dilarang jajan diluar lingkungan sekolah
- 1.2.4 Pada waktu guru berhalangan hadir, ketua kelas/pengurus kelas wajib lapor kepada guru piket.

###### 1.3 Meninggalkan Sekolah

- 1.3.1 Para peserta didik pulang sekolah setelah jam pelajaran terakhir selesai.
- 1.3.2 Meninggalkan sekolah sebelum waktu pelajaran sekolah selesai, peserta didik wajib lapor dan minta izin kepada guru piket.

1.3.3 Bagi peserta didik yang berhalangan hadir, memberitahu dengan surat ijin tertulis dari orang tua / wali.

□ Surat ijin hanya berlaku 1 hari

□ Surat ijin sakit berlaku sesuai surat keterangan dokter

1.3.4 Bagi peserta didik yang melakukan kegiatan di dalam lingkungan sekolah atau di luar jam pelajaran ada pemberitahuan sekolah kepada orang tua.

## 2. Kewajian Ekstra Kulikuler

2.1 Setiap peserta didik adalah anggota OSIS SMA Negeri 4 Magelang.

2.2 Setiap peserta didik kelas X dan kelas XI diperkenankan mengikuti kegiatan ekstra kurikuler maksimal 2 kegiatan, sesuai dengan minat dan bakat, antar lain:

2.2.1 Pramuka (wajib untuk kelas X,XI)

2.2.2 Musik

2.2.3 Olahraga / Pembinaan prestasi

- Basket                      - Sepak Bola
- Volly                        - Bulu Tangkis
- atletik

2.2.4 English Club

2.2.5 English Progam

2.2.6 Koran Dinding

2.2.7 PMR

2.2.8 Seni Baca Al-Qur'an / Qiroah

2.2.9 MTQ

2.2.10 Tari Klasik

2.2.11 Matematika Club

2.2.12 Physics Club

2.2.13 Chemistry Club

2.2.14 Biology Club

2.2.15 Karya Ilmiah Reamaj (KIR)

2.2.16 Information and Communication Technology Club

2.2.17 Japan Club

2.2.18 Economic and Accountancy Club

2.2.19 Bahasa mandarin

2.2.20 Fotografi

2.2.21 Seni Teater

## 3. Tata Tertib Peserta Ekstrakulikuler

3.1 Peserta datang tepat waktu

3.2 Peserta didik mengisi daftar hadir peserta.

- 3.3 Berpakaina rapi dan sopan sesuai jenis kegiatan ekstra kurikulernya.
- 3.4 Peserta ekstrakurikuler yang berhalangan hadir wajib meminta ijin secara tertulis kepada pembina/pelatih ekstrakurikuler.
- 3.5 Semua peserta didik wajib mengikuti kegiatan ekstrakurikuler dengan sungguh-sungguh.
- 3.6 Setelah selesai mengikuti kegiatan ekstrakurikuler, semua peserta segera pulang.
- 3.7 Tidak diperbolehkan mengenakan perhiasan yang berlebihan.
- 3.8 Bagi peserta didik yang melanggar tata tertib akan dikenakan sanksi sesuai jenis pelanggaran.
- 3.9 Peserta yang terlambat diberikan teguran oleh pembina atau pelatih.
- 3.10 Peserta yang lebih dari dua kali tidak mengikuti ekstra tanpa ijin diberikan peringatan oleh pembina.
- 3.11 Bagi peserta yang tidak hadir lebih dari empat kali tanpa ijin dianggap mengundurkan diri.

Ekstrakurikuler yang tiap tahunnya aktif, adalah BTQ, KIR, Mathematic Club, Englis Club, Bahasa Jepang, IPC, PMR, Sepak Bola, Basket, Volly, Karawitan, Padus, Rohis, Pramuka, OSIS, Paskus, Mudika, Mading, MPK, UKS, dan PKS.

#### 4. Ketertiban dan Keindahan

##### 4.1 Pakaian

- 4.1.1 Setiap peserta didik wajib berpakaian sesuai dengan ketentuan sekolah yaitu :

- 4.1.1.1 Pakaian seragam OSIS (Hari Senin sampai dengan Kamis)

- 4.1.1.2 Pakaian Seragam Pramuka (Hari Jumat)

- 4.1.1.3 Pakaian seragam Khas Sekolah (Hari Sabtu)

- 4.1.1.4 Pakaian Olahraga (pada jam pelajaran olahraga)

- 4.1.1.5 Pakaian Seragam Khusus ialah seragam sekolah yang dipakai siswi putri karena keyakinan agama, sesuai dengan rancangan dan warna yang telah ditentukan oleh sekolah.

- 4.1.2 Peserta didik wajib memakai sepatu hitam polos, berkaos kaki putih polos dengan dengan tinggi kaos kaki diatas mata kaki.

- 4.1.3 Setiap peserta didik putri tidak dibenarkan berdandan serta memakai perhiasan dan aksesories yang berlebihan

- 4.1.4 Ketentuan yang lain ada pada lembar tersendiri

##### 4.2 Upacara Bendera



- 4.2.1 Setiap peserta didik wajib mengikuti upacara bendera pada setiap hari Senin maupun hari besar Nasional.
- 4.2.2 Setiap peserta didik wajib menjaga agar pelaksanaan upacara bendera di sekolah berlangsung dengan tertib, khidmat dan lancar.
- 4.2.3 Setiap peserta didik tidak mengikuti upacara sekolah lebih dari 1 (satu) kali dalam satu bulan diberi sanksi.
- 4.2.4 Ketentuan lain ada pada lembar tersendiri.
- 4.3 Gedung sekolah, halaman dan peralatan
  - 4.3.1 Setiap peserta didik wajib menjaga dan memelihara semua sarana dan prasarana yang ada di sekolah.
  - 4.3.2 Setiap peserta didik wajib menjaga dan memelihara kebersihan dan keindahan sekolah.
  - 4.3.3 Ketentuan yang lain ada pada lembar tersendiri
- 4.4 Lain-lain
  - 4.4.1 Setiap peserta didik wajib menjaga nama baik sekolah baik di dalam maupun di luar sekolah.
  - 4.4.2 Setiap peserta didik wajib hormat kepada tenaga kependidikan (guru dan karyawan).
  - 4.4.3 Setiap peserta didik dilarang membawa barang-barang terlarang antara lain: senjata api, senjata tajam, NAPZA, buku majalah, gambar yang asusila, VCD porno, HP kamera porno, rokok dan barang lain yang tidak ada kaitannya dengan PBM.
  - 4.4.4 Setiap peserta didik dilarang keras mengoperasikan Hand Phone (HP) disaat mengikuti kegiatan belajar mengajar.
  - 4.4.5 Setiap peserta didik dilarang membawa dan menghisap rokok di dalam kegiatan-kegiatan intra kurikuler maupun ekstra kurikuler.
  - 4.4.6 Setiap peserta didik yang berkelahi dengan teman sekolah maupun dengan orang lain, akan dikembalikan kepada orang tua/ wali (dikeluarkan).
  - 4.4.7 Setiap peserta didik dilarang melakukan kegiatan yang mengganggu ketertiban sekolah.
  - 4.4.8 peserta didik putra dilarang berambut gondrong (menyentuh telinga dan krah baju).
  - 4.4.9 Peserta didik dilarang mewarnai rambut dengan pewarna selain hitam.
  - 4.4.10 Peserta didik putra dilarang memakai gelang, kalung, anting, topi dan asesoris lainnya.

- 4.4.11 Setiap peserta didik dilarang memakai jaket/ kaos yang bukan identitas sekolah dilingkungan sekolah tanpa alasan yang jelas.
- 4.4.12 Setiap peserta didik dilarang berpacaran dilingkungan sekolah.
- 4.4.13 Ketertiban yang lain ada pada lembar tersendiri
- 4.4.14 Setiap pelanggaran dan pujian akan ditulis oleh guru/karyawan pada buku saku dari peserta didik yang bersangkutan.

**B. Sanksi-sanksi**

- 1. Peringatan secara lisan, langsung kepada siswa
- 2. Peringatan secara tertulis kepada siswa dengan surat pernyataan dengan tembusan orang tua
- 3. Panggilan kepada orang tua
- 4. Tidak boleh mengikuti pelajaran untuk sementara waktu (skorsing)
- 5. Dikembalikan kepada orang tua/wali (dikeluarkan dari sekolah)

**C. Hal-hal yang diatur dalam tata tertib, akan diatur kemudian oleh sekolah.**

Lampiran 3

**DAFTAR PENDIDIK DAN TENAGA KEPENDIDIKAN  
SMA N 4 MAGELANG**

No	Nama	Jenis PTK (Pendidik dan Tenaga Kependidikan)	Tugas Tambahan
1.	Achmad Sagaf	Satpam	
2.	Afti Diarna Sujati	Guru Mapel	
3.	Ahmad Arif Rohman Izzudin	Guru Mapel	
4.	Akhmad Khuzari	Guru Mapel	
5.	Ambar Adrianto	Pustakawan	
6.	Anis Wiwin Indriyanti	Guru BK	
7.	Azmin Laily Rosjidah	Guru Mapel	
8.	Bintoro	Tenaga Kebersihan	
9.	Dedeh Nur Saadah	Guru Mapel	
10.	Deffy Selandiana Sari	Guru Mapel	
11.	Dewi Marwati	Guru Mapel	
12.	Diana Atika Erniswanti	Guru Mapel	WMM
13.	Dul Jawad	Guru Mapel	
14.	Dwi Prasetyo	Guru Mapel	
15.	Ekatri Yuniarsih	Guru BK	
16.	Endang Muryani	Guru Mapel	
17.	Endang Sumijatsih	Guru Mapel	
18.	Etty Eryantinah	Kepala Tata Usaha	
19.	Fadhli Syaibani	Guru Mapel	
20.	Ferry Lintin Saranga	Guru Mapel	
21.	Herni Soekawati	Guru Mapel	
22.	Heru Priyono	Guru Mapel	
23.	Heru Suwanto	Tenaga Kebersihan	
24.	Hery Iskandar	Laboran Biologi	
25.	Hidayat Fatoni	Guru Mapel	
26.	Igst Ayu Ketut Muliawati	Guru Mapel	
27.	Indiani Dwi Kusuma	Guru Mapel	Waka Sarpas
28.	Jamilatu Rohman	Pustakawan	
29.	Janawi	Guru Mapel	Waka Humas
30.	Jarod Mardani	Guru BK	Waka Kurikulum
31.	Kamsi	Petugas Jaga Malam	

32.	Klumpuk	Tenaga Kebersihan	
33.	Kusdiharno	Guru Mapel	
34.	Kusmaji Edi Sanyoto	Guru Mapel	
35.	Laili Normas	Guru Mapel	
36.	Lidwina Ari Laksmanawati	Guru Mapel	
37.	Lilies Andria Sulistyowati	Guru Mapel	
38.	M. Slamet Solikin	Sopir	
39.	Mardiyah Suryaningsih	Guru Mapel	
40.	Moh Kholis	Satpam	
41.	Muhamad Fauzun Ari S	Staff TU	
42.	Muhamad Yeni Wahab	Guru Mapel	
43.	Muhammad Nur Budi Prasoj	Guru Mapel	
44.	Muhammad Taufik Akbari	Laboran Kimia	
45.	Mulyono	Guru Mapel	
46.	Mursidi	Petugas Jaga Malam	
47.	Nahidlul Falah Ash S	Guru Mapel	
48.	Nehru Amiharso	Guru Mapel	
49.	Nurul Badiyah Pujiyati	Guru Mapel	
50.	Puji Lestari	Guru Mapel	
51.	Putut Wijanarko	Laboran TIK	
52.	Retno Pamungkas	Staff TU	
53.	Rokhmatilah	Guru Mapel	
54.	Rukiman	Satpam	
55.	Sapto Nugroho	Guru Mapel	
56.	Shofrudin Arifin	Satpam	
57.	Sigit Didik Prayogo	Pustakawan	
58.	Siti Alwiyah	Guru Mapel	
59.	Siti Handayani	Guru Mapel	
60.	Soerya Adi Soesanto	Guru Mapel	
61.	Sri Budiyati	Guru BK	
62.	Sri Handayani	Guru Mapel	
63.	Sri Puji Hastuti	Guru Mapel	
64.	Sri Redjeki	Guru Mapel	
65.	Sri Sugiyarningsih	Guru Mapel	Kepala Sekolah
66.	Subakdo	Tenaga Kebersihan	
67.	Sudiyono	Tenaga Kebersihan	

68.	Sugiyanto	Guru Mapel	
69.	Sukaini	Guru Mapel	
70.	Sukardi	Guru Mapel	Waka Kesiswaan
71.	Supriyanto	Laborran Fisika	
72.	Susilawati	Staff TU	
73.	Sutri Nuryanto	Tenaga Kebersihan	
74.	Suwerli	Guru Mapel	
75.	Theresia Indra Hartati	Guru Mapel	
76.	Titi Sari	Guru Mapel	
77.	Titik Comariyah	Staff TU	
78.	Titik Sufiani	Guru Mapel	
79.	Tri Heksa Kusuma	Laboran TIK	
80.	Tri Mirnani	Guru Mapel	
81.	Tri Wahyuningsih	Guru Mapel	
82.	Triyono Themotius	Guru Mapel	
83.	Umar Yunoto	Guru Mapel	
84.	Wagiyo	Staff TU	
85.	Wardoyo	Satpam	
86.	Widhi Cahyono Adi Nugroho	Guru Mapel	
87.	Widiyono	Tenaga Kebersihan	
88.	Wismo Saptono	Guru Mapel	
89.	Yayuk Dyah Ismowati	Guru Mapel	
90.	Yuyun Trijarwati	Staff TU	

*Lampiran 4*

Kode Guru Pada Jadwal Semester Gasal 2015/2016

No	Nama	Kode	Mata Pelajaran
1	Akhmad Khuzari, S.Pd I	A1	Pendidikan Agama Islam
2	Widhi Cahyono Adi, S.Th	A2	Pendidikan Agama Kristen
3	Dra.IG.Ayu M.Muliawati	A3	Pendidikan Agama Hindhu
4	Herni Sukowati, S.Pd	A4	Pendidikan Agama Katholik
5	Ahmad Arif Rohman Izzudin, S.Pd	A5	Pendidikan Agama Islam
6	Dra.Siti Alwiyah,S.PdI	A6	Pendidikan Agama Islam
7	Dra.Yayuk Dyah Ismowati	B1	Pkn
8	Drs.Triyono Timotius	B2	Pkn
9	Dra. Endang Muryani	C1	Bahasa Indonesia
10	Titi Sari, S.Pd	C2	Bahasa Indonesia
11	Deffy Selandiana Sari, S.S.	C3	Bahasa Indonesia
12	Drs. Umar Yunoto	C4	Bahasa Indonesia
13	Afti Diarna Sujati, S.Pd	D1	Sejarah
14	Suryo Adi, S.Pd	D2	Sejarah
15	Sri Redjeki, S.Pd, M.Si	E1	Bahasa Inggris
16	M. Suryaningsih, S.Pd	E2	Bahasa Inggris
17	Sri Puji Hastuti, S.Pd	E3	Bahasa Inggris
18	Dwi Prasetyo, S.Pd	E4	Bahasa Inggris
19	M.Yeni Wahab, S.Pd	F1	Pendidikan Jasmani
20	Drs. Dul Jawad Hasyim	F2	Pendidikan Jasmani
21	Laili Normas, S.Pd	F3	Pendidikan Jasmani
22	Dra.Dedeh Nur Sa'adah	G1	Matematika
23	Sukardi, S.Pd	G2	Matematika
24	Dra.Lidwina Ari Laksmanawati	G3	Matematika
25	Hidayat Fatoni, S.Pd	G4	Maatematika
26	Lilies Andria Sulistyawati, S.Pd	G5	Matematika
27	Sugiyanto, S.Pd	G6	Matematika
28	Dra.Endang Sumijatsih	H1	Fisika
29	Dra.Diana Atika Erniswati	H2	Fisika
30	Rohmatilah, S.Pd	H3	Fisika
31	Sapto Nugroho, S.Pd	H4	Fisika
32	Indiani Dwi K., S.Pd	I1	Biologi
33	Siti Handayani, S.Pd, M.Pd	I2	Biologi
34	Tri Minarni, S.Pt, S.Pd	I3	Biologi
35	Drs.Koesdiharno	J1	Kimia

36	Drs.Ferri Lintin Saranga	J2	Kimia
37	Dewi Marwati, S.Pd	J3	Kimia
38	Nehru Amiharso, S.Pd	K2	Ekonomi/Akuntansi
39	Sri Handayani, S.Pd	K3	Ekonomi/Akuntansi
40	Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd	K4	Ekonomi/Akuntansi
41	Th. Indra Hartati, S.Pd	L1	Geografi
42	Mulyono, S.Pd	L2	Geografi
43	Drs.Janawi	M1	Sosiologi
44	Tri Wahyuningsih, S.Sos.	M2	Sosiologi
45	M.Nur Budi Prasajo, S.Ant,M.Si	M3	Antropologi/Sosiologi
46	Titik Sufiani, S.Sn	P1	Seni Budaya
47	Wismo Saptono, S.Pd	P2	Seni Budaya
48	Drs.Jarod Mardani	Q1	BP/BK
49	Anis Wiwin Indriyarti, S.Pd	Q2	BP/BK
50	Sri Budiyati, S.Pd	Q4	BP/BK
51	Dra.Ekatri Yuniarsih	Q4	BP/BK
52	Kusmaji Edi S, S.Kom.	R1	Tek.Informasi & Komunikasi
53	Fadhli Syaibani, S.Kom.	R2	Tek.Informasi & Komunikasi
54	Drs.Heru Priyono	S1	Bahasa Jerman
55	Dra. Azmil Laily Rosyidah	U1	Bahasa Jepang
56	Nahidhul Falah Ashshidqi, S.Pd	U2	Bahasa Jepang
57	Sukaini, S.Pd	V1	Bahasa Jawa
58	Nurul Badiah, S.Pd	V2	Bahasa Jawa

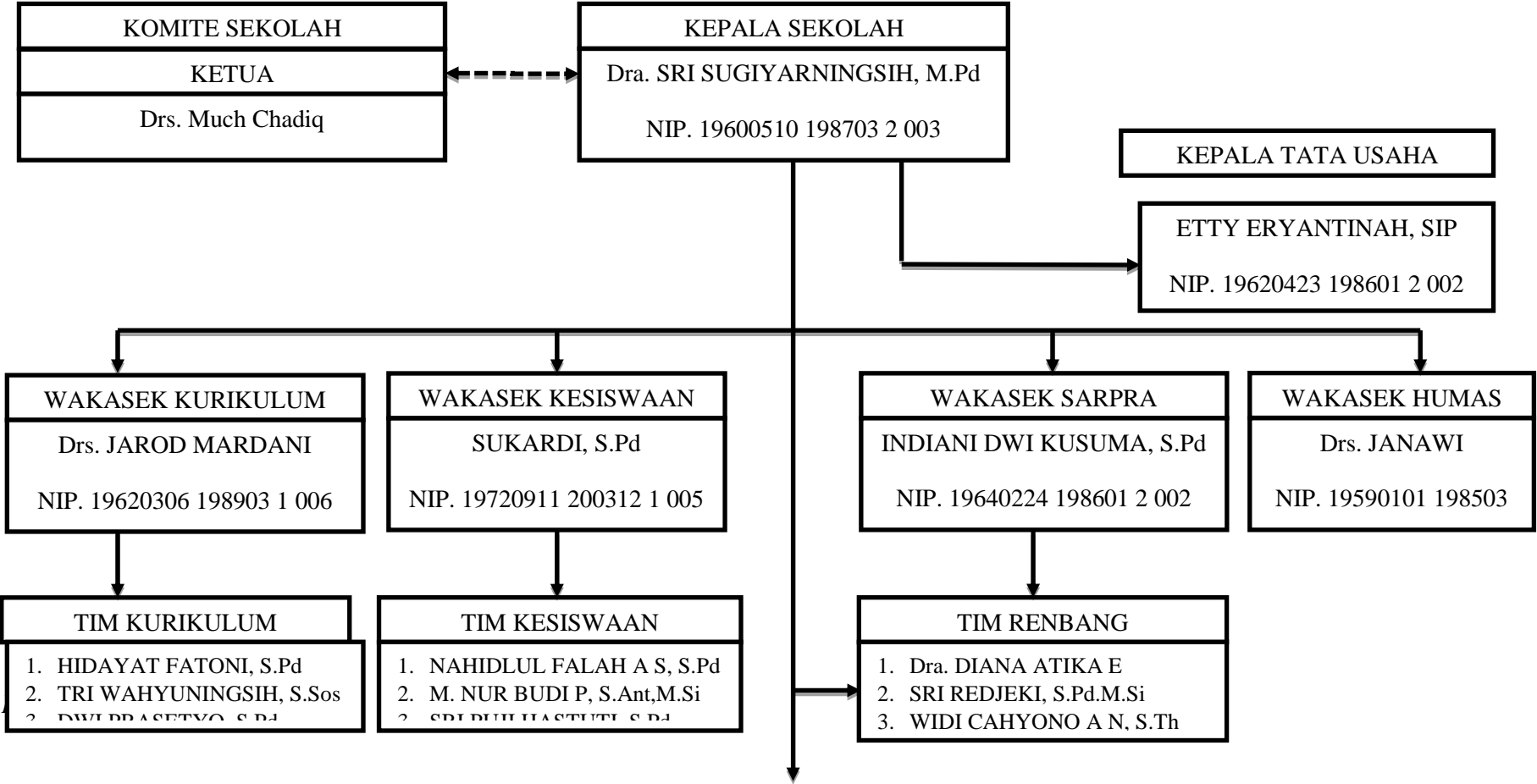
Lampiran 7

Revis																																						
J	Hari / Waktu	Jam	KELAS X									KELAS XI									KELAS XII																	
			MIPA-1	MIPA-2	MIPA-3	MIPA-4	IPS-1	IPS-2	IPS-3	IPS-4	B&B	IPA-1	IPA-2	IPA-3	IPA-4	IPS-1	IPS-2	IPS-3	IPS-4	BHS	IPA-1	IPA-2	IPA-3	IPA-4	IPS-1	IPS-2	IPS-3	IPS-4	BHS									
4	Kamis																																					
	07.00 - 07.45	1	P2	Q2	H1	A6/A2/ A4	E1	G4	K4	V2	E4	B1	J3	P1	I3	K3	E3	F2	D1	D2	J2	F1	G3	S1	G2	R2	B2	M3	C1									
	07.45 - 08.30	2	P2	G1	A6/A2 /A4	U1	E1	G4	K4	V2	M2	B1	J3	P1	I3	K3	E3	F2	D1	D2	J2	F1	G3	S1	G2	R2	B2	M3	C1									
	08.30 - 09.15	3	F1	G1	/A4	U1	Q4	F2	P2	C2	D1	G4	I3	J3	R2	M2	P1	C3	E4	M3	E1	C4	J2	C1	K3	G2	V1	D2	V2									
	09.15 - 10.00	4	F1	H1	Q2	H2	A6/A2 /A4	F2	P2	C2	D1	G4	S1	J3	R2	M2	P1	C3	E4	M3	E1	C4	J2	C1	K3	G2	V1	D2	V2									
	10.15 - 11.00	5	F1	V2	P2	H2	/A4	F2	E1	I3	B2	C2	S1	G1	J3	P1	M2	E4	G2	G6	B1	J2	E3	G3	C4	M1	E2	V1	C3									
	11.00 - 11.45	6	H1	V2	P2	C1	A6/A2/ A4	E1	I3	B2	C2	Q4	G1	J3	P1	M2	E4	G2	G6	B1	J2	E3	G3	C4	M1	E2	V1	C3										
	12.15 - 13.00	7	M2	A6/A2/	B2	C1	P2	V2	C2	G6	M3	J3	G4	V1	E4	B1	C3	G2	U2	E3	A1	I1	I2	J2	S1	E2	C4	G3	E1									
	13.00 - 13.45	8	M2	A4	B2	I3	P2	V2	C2	G6	M3	J3	G4	V1	E4	B1	C3	G2	U2	E3	A1	I1	I2	J2	S1	E2	C4	G3	E1									
5	Jum'at		OLAH RAGA - KEGIATAN KEROHANIAN - JUMAT BERSIH																																			
	06.30 - 07.00	0																																				
	07.00 - 07.40	1	G1	M3	I3	G6	A6/A2/ A4	L2	F3	H4	C3	D2	H3	B1	J3	U1	F2	D1	L1	P1	H1	G4	V2	I2	A1/ A3	C4	S1	K3	E1									
	07.40 - 08.20	2	G1	E1	A6/A2/ A4	G6	H4	D2	F3	L2	C3	C2	I3	B1	J3	U1	F2	E4	L1	P1	H1	G4	V2	F1	C4	S1	G3	M3										
	08.20 - 09.00	3	B2	E1	U1	A6/A2/	D1	D2	F3	L2	C3	C2	I3	J3	H3	F2	K2	E4	G2	Q3	H1	E3	I2	F1	V1	Q1	K3	G3	M3									
	09.00 - 09.40	4	B2	L2	G1	A6/A2/ A4	D1	H4	V2	Q4	F3	G4	J3	C2	E4	F2	M2	L1	K2	U1	F1	E3	C1	H1	V1	S1	C4	M3	E2									
	09.50 - 10.30	5	H3	A6/A2/ A4	G1	I3	G3	E1	V2	G6	F3	J3	D2	C2	E4	K3	M2	L1	K2	U1	F1	H2	C1	D1	G2	S1	C4	M3	E2									
	10.30 - 11.10	6	H3	G5	G1	I3	G3	E1	M3	G6	F3																											
6	Sabtu	0																																				
	07.00 - 07.45	1	G5	P2	I3	U1	K2	A6/A/ 2/A4	L2	H4	M2	I2	H3	D2	J3	Q3	D1	C3	G2	G6	I1	C4	J2	C1	K3	B2	F1	Q1	Q2									
	07.45 - 08.30	2	G5	P2	I3	D1	L2	C2	H4	M2	I2	H3	J3	D2	V1	L1	C3	G2	G6	Q4	C4	J2	C1	K3	B2	F1	P1	U1										
	08.30 - 09.15	3	A6	C1	G6	D1	F2	L2	C2	K2	P2	R2	E4	J3	I3	V1	L1	B1	C3	U1	S1	G4	F1	G3	B2	C4	M1	P1	A1/									
	09.15 - 10.00	4	M2	C1	G6	Q2	F2	L2	A6	K2	P2	R2	E4	H3	Q3	D1	G5	B1	C3	U1	S1	G4	F1	G3	B2	C4	M1	D2	A4									
	10.15 - 11.00	5	G1	D1	E1	C1	F2	K2	B2	A6	G6	P1	C2	E4	C3	K3	G5	M2	B1	U1	G4	S1	A1/ A4	R2	E2	M1	G3	L2	G2									
	11.00 - 11.45	6	G1	D1	E1	C1	D2	K2	B2	U1	G6	P1	C2	E4	C3	K3	G5	M2	B1	E3	C4	S1	A4	R2	E2	M1	G3	L2	G2									
	12.15 - 13.00	7	D1	G1	C1	B2	D2	C2	G6	E1	K2	E4	A1/ A4	S1	P1	G5	B1	G2	M2	C3	C4	R2	E3	P2	M1	K3	L2	E2	U1									
	13.00 - 13.45	8	D1	G1	C1	B2	D2	C2	G6	E1	K2	E4	A4	S1	P1	G5	B1	G2	M2	C3	C4	R2	E3	P2	M1	K3	L2	E2	U1									

Magelang, Juli 2016  
Kepala Sekolah  
Drs. Sri Sugiyarningsih, M.Pd  
NIP. 19600510-198703 2 003

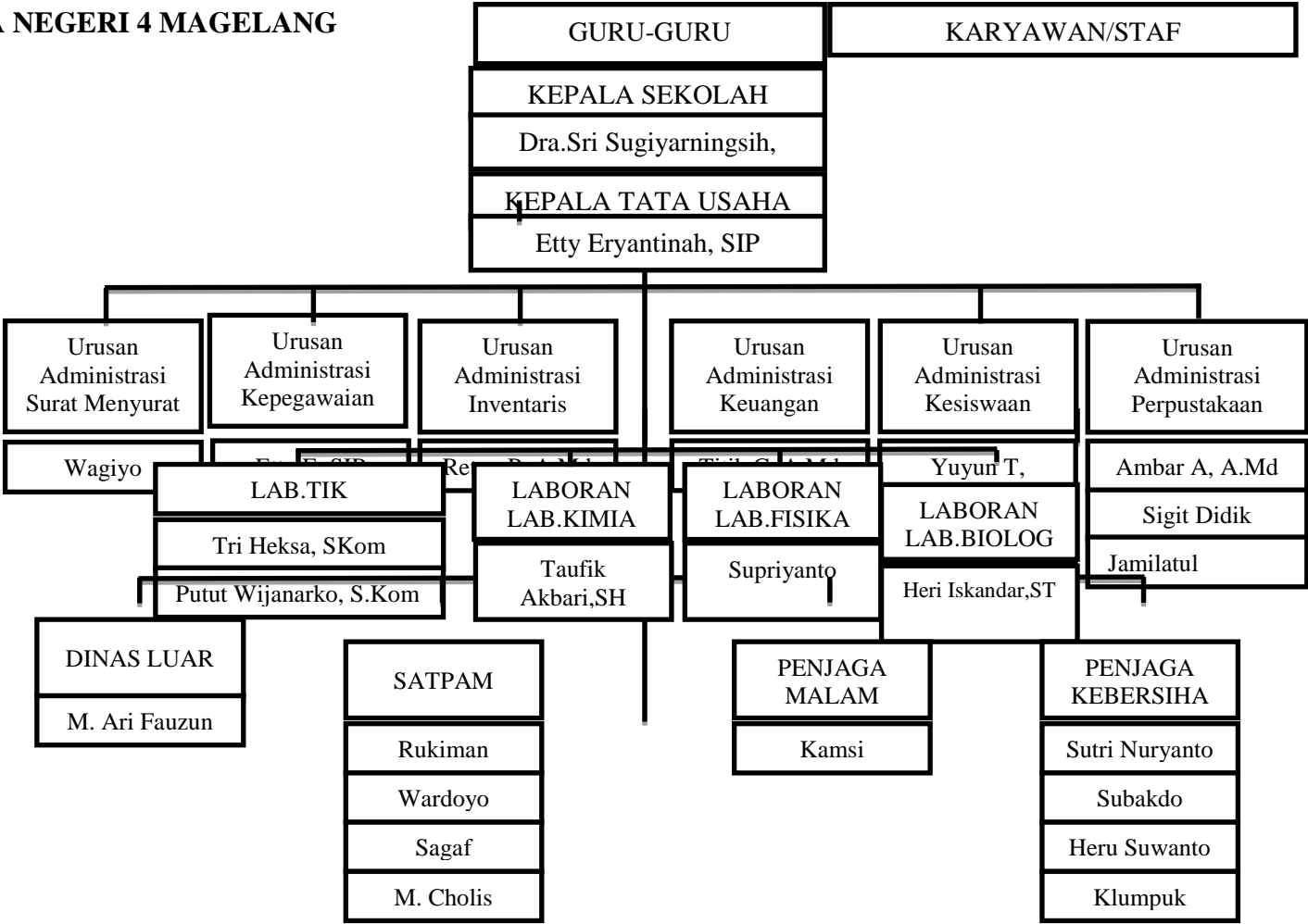


STRUKTUR ORGANISASI SMA NEGERI 4 MAGELANG  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017



STRUKTUR ORGANISASI STAF TATA USAHA

SMA NEGERI 4 MAGELANG



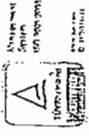
*Lampiran 8*

**DAFTAR KKM MATA PELAJARAN SMA NEGERI MAGELANG**

Kelas X MIPA	76
Kelas X IPS	76
Kelas X Bahasa	76
Kelas XI IPA	77
Kelas XI IPS	77
Kelas XI Bahasa	77
Kelas XII IPA	78
Kelas XII IPS	78
Kelas Bahasa	78



KALENDER PENDIDIKAN  
SMA NEGERI 4 MAGELANG  
TAHUN PELAJARAN: 2016 - 2017



JULI 2016

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							22
2	3	10	16	18	19	20	21
3	10	17	24	25	26	27	28
4	17	24	31				
5	24						
6	31						
ME	2	HL	2	HL	2	HL	2

16 Libur Akhir Tahun Pelajaran  
18 Hari pertama masuk sekolah  
18 Pengenalan Lingkungan Sekolah  
19 Pengenalan Pramuka  
20 Porsami

AGUSTUS 2016

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1		1	2	3	4	5	6
2	7	8	9	10	11	12	13
3	14	15	16	17	18	19	20
4	21	22	23	24	25	26	27
5	28	29	30	31			
ME	5	HL	5	HL	5	HL	5

17 Upacara HUT RI  
19 Pendidikan Karakter Kebangsaan

SEPTEMBER 2016

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	4	5	6	7	8	9	10
3	11	12	13	14	15	16	17
4	18	19	20	21	22	23	24
5	25	26	27	28	29	30	
ME	4	HL	5	HL	5	HL	5

12 Hari Raya Idul Adha  
13 Hometstay  
26-30 Ulangan Tengah Semester Gasal

OKTOBER 2016

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	2	3	4	5	6	7	8
3	9	10	11	12	13	14	15
4	16	17	18	19	20	21	22
5	23	24	25	26	27	28	29
6	30	31					
ME	4	HL	5	HL	5	HL	5

22 Tahun Baru Hijriyah  
23 Ulangan Tengah Semester Gasal  
24 Penyerahan Rapor UTS

NOVEMBER 2016

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1		1	2	3	4	5	
2	6	7	8	9	10	11	12
3	13	14	15	16	17	18	19
4	20	21	22	23	24	25	26
5	27	28	29	30			
ME	5	HL	5	HL	5	HL	5

25-30 Ulangan Akhir Semester Gasal

DESEMBER 2016

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	4	5	6	7	8	9	10
3	11	12	13	14	15	16	17
4	18	19	20	21	22	23	24
5	25	26	27	28	29	30	31
ME	4	HL	5	HL	5	HL	5

12 Maulid Nabi Muhammad SAW  
25 Natal  
1-3 Ulangan Akhir Semester Gasal  
5-7 Ulangan Susulan & Remedial  
8-10 Akselerasi Mapel Non UN XII  
13-15 Pemadaian Mapel UN  
8 Kunjungan Lapangan X  
9-10 Class Meeting  
13 Rapat Pleno Rapor Sem Gasal  
17 Penyerahan Rapor Sem Gasal  
19-31 Libur Akhir Sem Gasal

JANUARI 2017

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	8	9	10	11	12	13	14
3	15	16	17	18	19	20	21
4	22	23	24	25	26	27	28
5	29	30	31				
ME	4	HL	5	HL	5	HL	5

22 Tahun Baru Masahi  
23 Tahun Baru Imlek  
24 Hari pertama masuk Semester Genap  
30-31 Uji Coba Ujian Nasional  
1 SMA/PA Edu Action  
17 Kunjungan Kampus XII

FEBRUARI 2017

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28				
ME	4	HL	4	HL	4	HL	4

1 Pra UN I & Pra US  
13-16 Ujian Praktik  
20-22 Pra UN II  
19-23 Wisata XI  
27-28 Ujian Sekolah XII

MARET 2017

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	
ME	5	HL	5	HL	5	HL	5

28 Hari Raya Nyepli  
1-8 Ujian Sekolah XII  
20-22 Pra UN III  
27 Outbond XII  
24-31 UTS Genap  
31 Do'a Bersama XII

APRIL 2017

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	2	3	4	5	6	7	8
3	9	10	11	12	13	14	15
4	16	17	18	19	20	21	22
5	23	24	25	26	27	28	29
6	30						
ME	4	HL	5	HL	5	HL	5

21 Isra' Mi'raj Nabi Muhammad SAW  
23 UTS Genap & Hari Tenang XII  
30 Ujian Nasional  
12-13 Ujian Nasional Susulan  
23 Pensi

MEI 2017

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1		1	2	3	4	5	6
2	7	8	9	10	11	12	13
3	14	15	16	17	18	19	20
4	21	22	23	24	25	26	27
5	28	29	30	31			
ME	5	HL	5	HL	5	HL	5

1 Hari Raya Wabak  
23 Kenalkan Ica Alimash  
24 Wesana Warsa  
25 Perakha  
28-31 Pengembangan Kurikulum 2017/2018  
24-25 Libur Awal Puasa 1438 H  
26-31 UKK

JUNI 2017

Pk	M	Sn	Ss	R	K	J	Sb
1							
2	4	5	6	7	8	9	10
3	11	12	13	14	15	16	17
4	18	19	20	21	22	23	24
5	25	26	27	28	29	30	
ME	2	HL	3	HL	3	HL	3

1 Hari Lahir Pancasila  
25-26 Hari Raya Idul Fitri 1438 H  
27-31 UKK  
5-7 Ulangan Susulan & Remedial  
8 Class Meeting  
15 Rapat Penentuan Kenaikan Kelas  
17 Penyerahan Rapor  
19-30 Libur Akhir Tahun Pelajaran

Magelang, Juni 2016  
Kepala Sekolah

Dra. Sri Sugiyartiningih, M.Pd  
NIP. 19600510 198703 2 003

ME = Minggu Efektif
HL = Hari Libur
HE = Hari Efektif

PROGRAM SEMESTER

SMA Negeri 4 Kota Magelang  
Seni Budaya ( Seni Tari )  
XII / I  
2016 / 2017

Satuan Pendidikan  
Mata Pelajaran  
Kelas / Semester  
Tahun Pelajaran

NO	STANDAR KOMPETENSI / KOMPETENSI DASAR	WAKTU	JULI			AGUSTUS			SEPTEMBER			OKTOBER			NOPEMBER			DESEMBER		
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
13	Mengidentifikasi / mengapresiasi karya seni tari																			
	13.1 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal Mancanegara(non Asia)	4 x 45	2																	
	bangan tari tunggal Mancanegara(non Asia)																			
	sesuai konteks budaya masyarakatnya																			
	13.2 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia)	4 x 45		2																
	bangan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia)																			
	sesuai konteks budaya masyarakatnya																			
	13.3 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya	4 x 45				2														
14	Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari																			
	14.1 Menyusun sinopsis tari berpasangan non etnik	8 x 45				2														
	14.2 Menyusun sinopsis tari kelompok non etnik	12 x 45																		
16 JP																				
Libur tahun ajaran 2016/2017																				
libur ramadhan dan hari raya Idul Fitri																				

Mengetahui  
Guru Pembimbing Seni Budaya

Titik Suftani, S.Sn

NIP 1070607 201001 2 010

Mahasiswa

Give Sri Sugengah Respatiningsih

NIM. 13209241058

Magelang, Juli 2016

**PERHITUNGAN MINGGU EFEKTIF**  
**BERDASARKAN KALENDER PENDIDIKAN SMA NEGERI 4 MAGELANG**  
**TAHUN PELAJARAN 2016/2017**

<b>NO</b>	<b>BULAN</b>	<b>TAHUN</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>MINGGU EFEKTIF</b>	<b>HARI LIBUR</b>	<b>HARI EFEKTIF</b>
1	JULI	2016	GASAL	2	2	12
2	AGUSTUS	2016	GASAL	5	5	26
3	SEPTEMBER	2016	GASAL	4	5	24
4	OKTOBER	2016	GASAL	4	5	26
5	NOVEMBER	2016	GASAL	5	4	26
6	DESEMBER	2016	GASAL	4	5	26
	<b>JUMLAH</b>			<b>24</b>	<b>26</b>	<b>140</b>

<b>NO</b>	<b>BULAN</b>	<b>TAHUN</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>MINGGU EFEKTIF</b>	<b>HARI LIBUR</b>	<b>HARI EFEKTIF</b>
1	JANUARI	2017	GENAP	4	6	25
2	FEBRUARI	2017	GENAP	4	4	24
3	MARET	2017	GENAP	5	5	26
4	APRIL	2017	GENAP	4	5	25
5	MEI	2017	GENAP	5	6	25
6	JUNI	2017	GENAP	2	3	14
	<b>JUMLAH</b>			<b>24</b>	<b>29</b>	<b>139</b>
	<b>JUMLAH TOTAL</b>			<b>48</b>	<b>55</b>	<b>279</b>

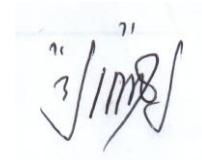
Magelang, Juli 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing Seni Budaya

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Titik Sufiani'.

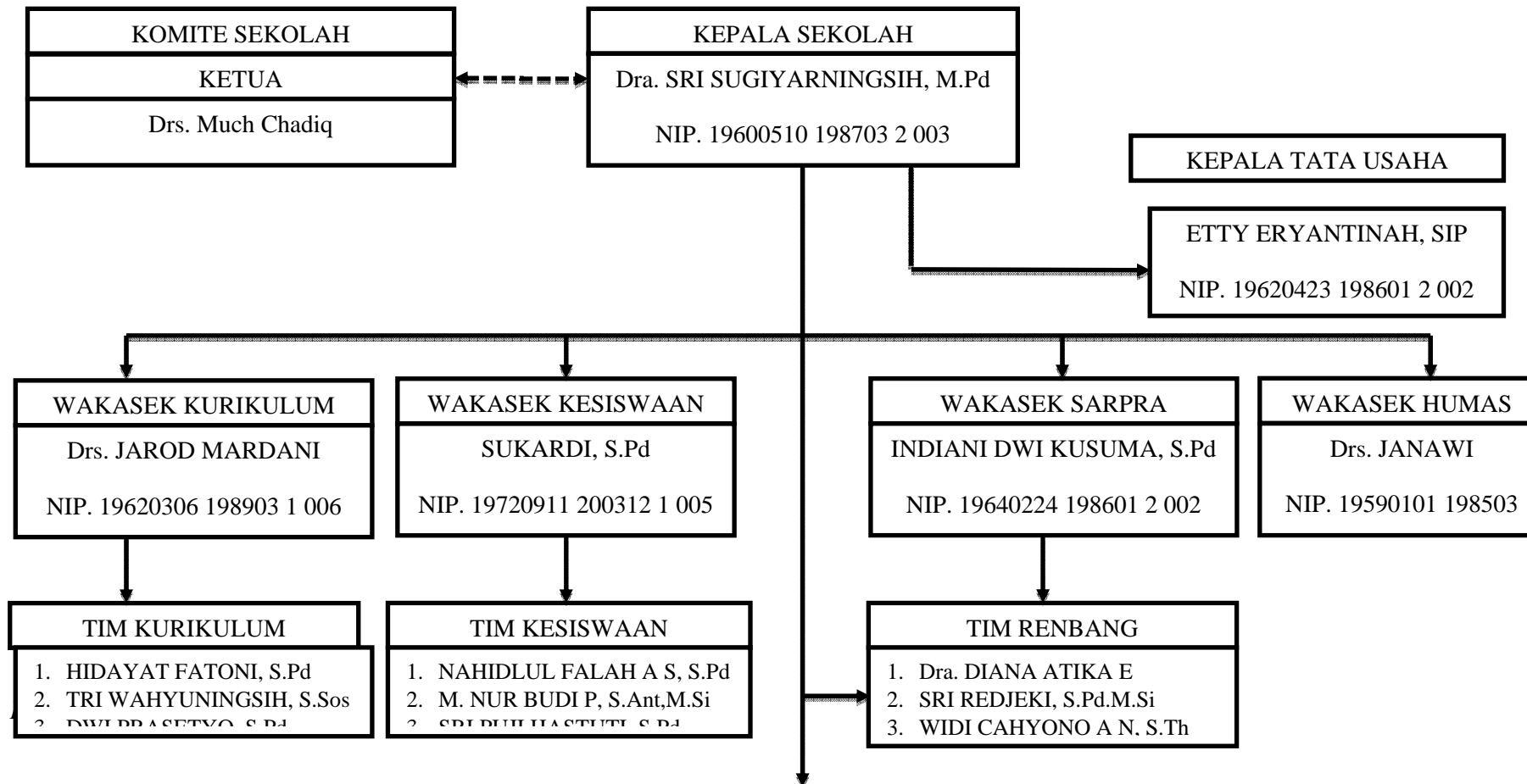
**Titik Sufiani, S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Give Sri Sugengah Respatiningsih'.

**Give Sri Sugengah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

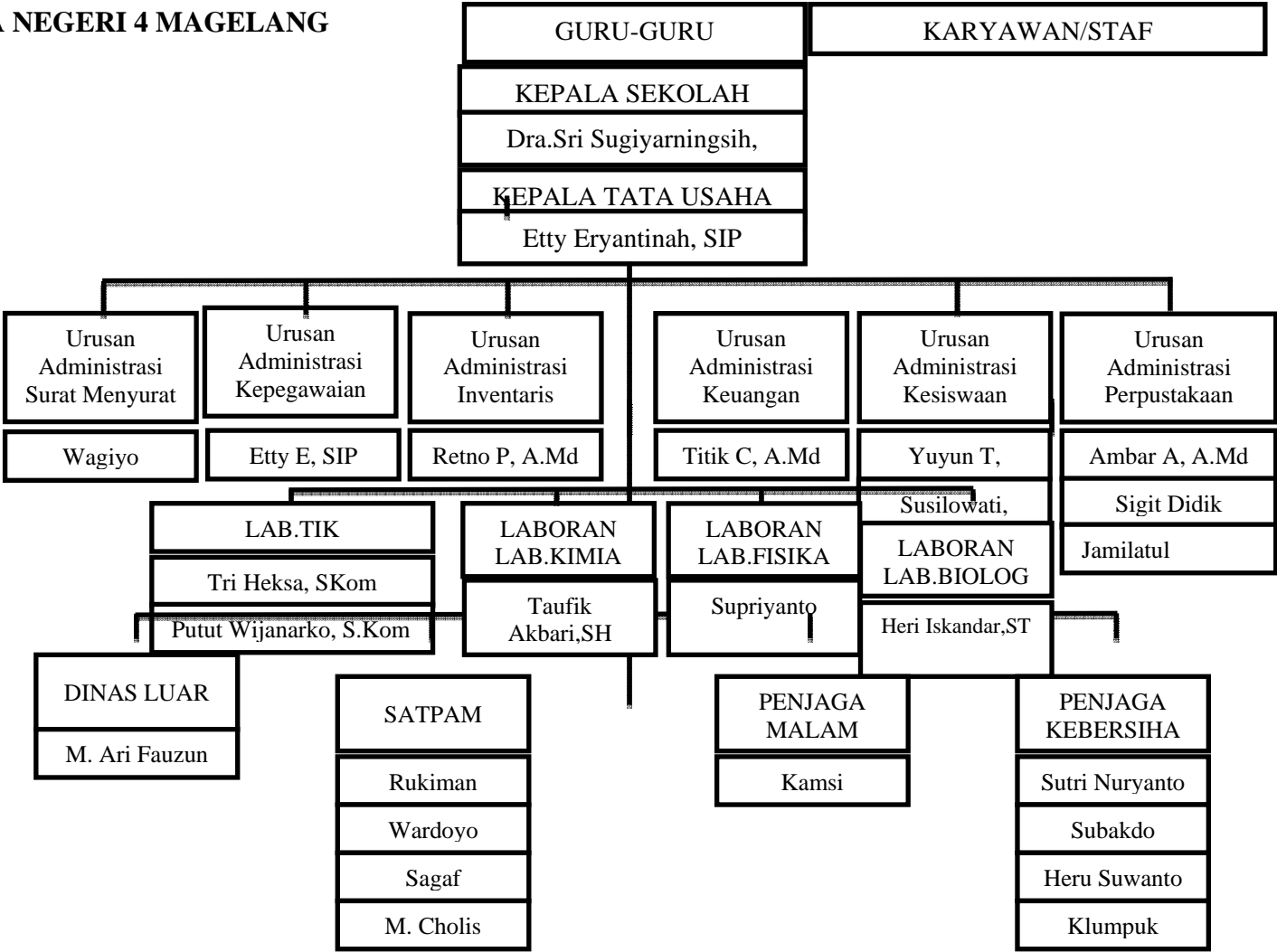
**STRUKTUR ORGANISASI SMA NEGERI 4 MAGELANG**  
**TAHUN PELAJARAN 2016/2017**





STRUKTUR ORGANISASI STAF TATA USAHA

SMA NEGERI 4 MAGELANG



## PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Satuan Pendidikan : SMA NEGERI 4 MAGELANG

Kelas/Program : XII

Tahun Pelajaran : 2016/2017

No	Semester	Standar Kompetensi/Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	I	1. Mengapresiasi Karya Seni Tari	4x45 menit	2 Pertemuan
		1.1 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat.	4x45 menit	2 Pertemuan
		1.2 Mengidentifikasi jenis dan peran tari kelompok kreasi non etnik dalam konteks kehidupan budaya daerah setempat.	4x45 menit	2 Pertemuan
		1.3 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari tunggal kreasi non etnik dalam konteks budaya masyarakat daerah setempat.	8x45 menit	2 Pertemuan
		2. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari	12x45 menit	4 Pertemuan
		2.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal non etnik		6 Pertemuan
		2.2 Menyusun sinopsis kreasi tari kelompok non etnik		
		<b>JUMLAH</b>	<b>16 Pertemuan</b>	
2.	II	3. Mengapresiasi Karya Seni Tari	2x45 menit	1 Pertemuan
		3.1 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal Mancanegara (Non Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya.		
		3.2 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari kelompok non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat.		
		3.3 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari tunggal Mancanegara (non Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya.		
		4. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari	6x45 menit	3 Pertemuan
		4.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal dan kelompok		
		4.2 Menyiapkan pertunjukan tari kreasi tunggal dan kelompok.		
		<b>JUMLAH</b>	<b>4 Pertemuan</b>	

Magelang, Juli 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing Seni Budaya



**Titik Sufiani, S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa



**Give Sri Sugenh Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

**SILABUS**

Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata Pelajaran : Seni Tari  
Kelas : XI  
Semester : 1(Satu)  
Alokasi Waktu : 36x45 menit  
Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/Bahan/Alat
1.1 Mengidentifikasi jenis,peran, dan perkembangan tari tunggal nusantara sesuai konteks budaya masyarakat	Apresiasi tari tunggal Nusantara <ul style="list-style-type: none"><li>Latar belakang tari tunggal nusantara</li><li>Fungsi tari</li><li>Jenis tari</li><li>Unsur-unsur pendukung tari</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Secara kelompok mengamati pertunjukkan tari tunggal nusantara melalui berbagai media.</li><li>Mendeskripsikan fungsi tari, jenis,unsur pendukung tari tunggal berdasarkan pengamatan pertunjukan.</li><li>Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan tari tunggal nusantara.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mengidentifikasi tari tunggal nusantara</li><li>Mengidentifikasi tari berdasarkan jenis, fungsi, unsur pendukung tari nusantara berdasarkan pengamatan</li><li>Mengidentifikasi unsur pendukung tari tunggal nusantara berdasarkan pengamatan</li></ul>	Jenis Tagihan : individu, kelompok  Bentuk Tagihan :  Laporan tertulis	4 Jam Pelajaran	Sumber : Buku seni tari, internet, media cetak, media elektronik  Bahan : tari tunggal nusantara, lembar kerja  Alat: VCD Tari.

<p>1.2 Mendeskripsikan unsur estetis tari tunggal nusantara dari hasil pengamatan pertunjukan</p>	<p>Tari tunggal nusantara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sikap tari, gerak tari, pola lantai, rias, kostum tari, iringan tari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis unsur-unsur pendukung pertunjukan tari tunggal nusantara</li> <li>• Menganalisis sikap tari , gerak, pola lantai, kostum dan iringan tari tunggal nusantara</li> <li>• Menyusun laporan tertulis tentang unsur estetis tari tunggal nusantara</li> <li>• Secara kelompok mendeskripsikan perbedaan dan persamaan keunikan tari tunggal nusantara melalui pengamatan dari berbagai media</li> <li>• Menyusun laporan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendeskripsikan sikap, gerak, alur dan pola lantai yang digunakan dalam tari tunggal nusantara</li> <li>• Mengidentifikasi keunikan kostum dan iringan yang digunakan dalam tari tunggal nusantara</li> <li>• Mengidentifikasi laporan tertulis unsur estetis tari tunggal nusantara</li> <li>• Mengidentifikasi perbedaan dan persamaan keunikan tari bentuk tunggal nusantara</li> <li>• Mengidentifikasi laporan perbedaan dan persamaan tari</li> </ul>	<p>Jenis Tagihan : Individu kelompok</p> <p>Bentuk Tagihan : Laporan tertulis</p>	<p>4 Jam Pelajaran</p>	<p>Sumber : Buku seni tari, internet, media cetak, media elektronik</p> <p>Bahan : Lembar kerja</p> <p>Alat : VCD Tari</p>
---	---	--	--	---	------------------------	--

1.3 Mengidentifikasi keunikan tari tunggal nusantara dalam konteks budaya masyarakat	Penamilan dua tari tunggal nusantara	perbedaan dan persamaan tari tunggal nusantara • Menampilkan perbedaan dan persamaan tari bentuk tunggal nusantara	bentuk tunggal nusantara. • Mendemonstrasikan perbedaan dan persamaan tari bentuk tunggal nusantara	Jenis Tagihan : Individu, kelompok Bentuk tagihan : praktek/unjuk kerja , laporan.	8 Jam Pelajaran	Sumber : Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat  Bahan : Tari tunggal nusantara , lembar kerja Alat : VCD Tari
--	--------------------------------------	---	--	---	-----------------	---

Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan/ Alat
2.1 Menyusun sinopsis kreasi bentuk tunggal berdasarkan tari nusantara	<p>Apresiasi tari tunggal nusantara dan kreasi tari tunggal nusantara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• penggalan tema tari tunggal dari berbagai sumber</li> <li>• pembuatan sinopsis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan tema tari kreasi bentuk tunggal nusantara</li> <li>• Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal nusantara</li> <li>• Melakukan eksplorasi/menggali bentuk kreasi tari tunggal nusantara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mengidentifikasi tema-tema tari kreasi tunggal nusantara</li> <li>•Mengidentifikasi sinopsis kreasi tari tunggal nusantara</li> <li>•Mengidentifikasi eksplorasi/menggali bentuk kreasi tari tunggal nusantara</li> <li>•Mengidentifikasi bentuk kreasi tari tunggal nusantara</li> <li>•Mendemonstrasikan tari tunggal nusantara</li> <li>•Menyajikan tari tunggal dengan menggunakan iringan</li> </ul>	<p>Jenis tagihan : Individu, kelompok</p> <p>Bentuk tagihan : laporan tertulis, praktik.</p>	10 jam pelajaran	<p>Sumber : buku seni tari, media cetak, elektronik, elektronik, budaya setempat</p> <p>Bahan : Tari tunggal nusantara, lembar kerja</p> <p>Alat : VCD Tari</p>
2.2 Menampilkan kreasi bentuk tari tunggal berdasarkan tari nusantara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rangkaian ragam gerak tari tunggal nusantara</li> </ul> <p>Contoh : Tari kandangan (Jawa Barat) disesuaikan dengan potensi budaya wilayah masing-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Menyusun /merangkaikan rangkaian ragam gerak kerasi tari tunggal nusantara</li> <li>•Melakukan latihan kreasi tari bentuk tunggal nusantara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Menyajikan tari tunggal dengan menggunakan iringan</li> </ul>	<p>Jenis tagihan : tugas individu, tugas kelompok</p> <p>Bentuk Tagihan : demonstrasi, tes perbuatan</p>	12 Jam Pelajaran	<p>Sumber : buku seni tari , media cetak, elektronik, budaya setempat.</p> <p>Bahan : tari tunggal nusantara</p> <p>Alat : Tape recorder, CD Player</p>

	masing	• Menarik kreasi tari tunggal nusantara				
--	--------	---	--	--	--	--



**SILABUS**

Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata Pelajaran : Seni Tari  
Kelas : XI  
Semester : 1(Dua)  
Alokasi Waktu : 38x45 menit  
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/Bahan/Alat
3.1 Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari kelompok nusantara sesuai konteks budaya masyarakat	Apresiasi tari kelompok dan kreasi tari kelompok nusantara  • latar belakang tari kelompok, fungsi tari, jenis tari, unsur pendukung tari.	• Mengamati pertunjukan tari kelompok nusantara melalui berbagai media  • Mendeskripsikan fungsi tari, jenis, unsur pendukung tari kelompok berdasarkan pengamatan  • Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan tari  • Mendeskripsikan unsur-unsur pendukung pertunjukan tari	• Mendeskripsikan fungsi tari kelompok nusantara  • Mengidentifikasi tari kelompok nusantara berdasarkan pengamatan  • Mengidentifikasi unsur pendukung tari kelompok nusantara	Jenis tagihan :  Individu , kelompok   Bentuk Tagihan :  Laporan tertulis	4 jam pelajaran	Sumber :  Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat   Bahan :  Tari kelompok , lembar pengamatan  Alat :  VCD Tari

3.2 Mendeskripsikan unsur estetis tari kelompok nusantara dari hasil pengamatan pertunjukan	Sikap tari, gerak tari, pola lantai, rias, kostum, iringan tari.	kelompok nuantra • Mendeskripsikan siakp tari gerak, pola lantai, kostum dan iringan tari kelompok nusantara • Menyusun laporan tertulis tentang unsur estetis tari kelompok	• Mengidentifikasi sikap-sikap, alur gerak, dan pola lantai tari kelompok nusantara • Mengidentifikasi keunikan kostum dan iringan yang digunakan dalam tari kelompok nusantara • Mengidentifikasi laporan tertulis tentang unsur estetis	Jenis ttagihan : Individu, kelompok  Bentuk tagihan : Laporan tertulis	4 jam pelajaran	Sumber : Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat  Bahan : Tari kelompok nusantara, lembar pengamatan Alat : VCD Tari
3.3 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari kelompok nusantara dalam konteks budaya masyarakat	• Pertunjukan tari kelompok nusantara	• Menyaksikan pertunjukan tari melalui berbagai media • Secara kelompok mendeskripsikan ciri-ciri bentuk tari kelompok berdasarkan pengamatan melalui berbagai media • Mendeskripsikan, sikap,	• Mengidentifikasi sikap alur gerak dan pola lantai yang digunakan dalam tari kelompok nusantara • Mengidentifikasi keunikan kostum , iringan, gerak dan pola lantai tari kelompok nusantara • Menjelaskan secara lisan	Jenis tagihan : Individu, kelompok  Bentuk tagihan: Laporan tertulis	2 Jam Pelajaran	Sumber : Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat  Bahan : Tari kelompok nusantara, lembar pengamatan

		alur gerak pola lantai, kostum dan iringan yang digunakan dalam kelompok tari nusantara	dan tertulis keunikan tari kelompok nusantara			Alat :  VCD Tari
--	--	--	--	--	--	------------------------

Standar Kompetensi : 4. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/Alat /Bahan
4.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal dan kelompok	<p>Apresiasi tari tunggal dan kelompok</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema dari sumber garapan tari</li> <li>• sinopsis tari tari Tunggal dan kelompok kreasi tari tunggal dan kelompok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan tema kreasi tari tunggal dan kelompok</li> <li>• Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal dan kelompok</li> <li>• Mengidentifikasi eksplorasi gerak sebagai dasar penyusunan tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi tema-tema tari kreasi tunggal dan tari kelompok</li> <li>• Mengidentifikasi sinopsis kreasi tari tunggal dan kelompok</li> <li>• Mengidentifikasi eksplorasi gerak sebagai dasar penyusunan tari</li> </ul>	<p>Jenis tagihan :</p> <p>Individu, kelompok</p> <p>Bentuk tagihan; Praktik</p>	8 jam Pelajaran	<p>Sumber :</p> <p>Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat</p> <p>Bahan :</p> <p>Sinopsis tari kreasi tunggal dan kelompok , lembar kerja</p> <p>Alat :</p> <p>Tape recorder, iringan tari, VCD tari</p>
4.2 Menyiapkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya tari kreasi tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyusun kepanitiaan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi tugas</li> </ul>	<p>Jenis tagihan :</p>	8 Jam Pelajaran	<p>Sumber :</p>

pertunjukan tari kreasi (tari tunggal dan kelompok)	tunggal dan kelompok • Unsur pendukung pertunjukan tari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyusun sinopsis kreasi tunggal dan kelompok</li> <li>• Mempersiapkan unsur pendukung pertunjukan / publikasi</li> <li>• Melaksanakan latihan karya tari kreasi tunggal dan kelompok</li> </ul>	kepanitiaan pertunjukan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi unsur pendukung</li> </ul> Pertunjukan dan publikasi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendemonstrasikan karya tari kreasi tunggal dan kelompok</li> </ul>	Individu, kelompok Bentuk tagihan : Laporan tertulis		Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat  Bahan : Tari kreasi tunggal kelompok ,lembar kerja Alat : Tape recorder, iringan tari, VCD tari
4.3 Mempertunjukkan seni tari kreasi (tunggal dan kelompok) di sekolah	Kreasi tari tunggal dan kelompok	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menata ruang pertunjukan</li> <li>• Melakukan pengenalan panggung</li> <li>• Melaksanakan pertunjukan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi unsur pendukung pertunjukan tari</li> <li>• Mendemonstrasikan tari kreasi tunggal dan kelompok</li> <li>• Menyajikan tari kreasi tunggal dan kelompok</li> </ul>	Jenis tagihan: Individu, kelompok  Bentuk tagihan : Praktek/unjuk kerja	4 jam pelajaran	Sumber : Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat Bahan : tari kreasi tunggal dan kelompok , properti tari, kostum iringan Alat : Tape recorder, iringan

						tari, VCD tari
--	--	--	--	--	--	----------------

**SILABUS**

Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata Pelajaran : Seni Tari  
Kelas : XII  
Semester : 1(Satu)  
Alokasi Waktu : 38x45 menit  
Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/Bahan/Alat
1.1 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal kreasi nonetnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat	Apresiasi tari tunggal kreasi non etnik  • Latar belakang tari tunggal non etnik ,fungsi tari, jenis tari , unsur-unsur, pendukung tari.	• Secara kelompok mengamati pertunjukan tari tunggal kreasi non etnik melalui berbagai media  • Mendeskripsikan fungsi tari, jenis, unsur pendukung tari tunggal kreasi non etnik berdasarkan pengamatan melalui berbagai media  • Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan	• Mengidentifikasi fungsi tari tunggal kreasi non etnik  • Mengidentifikasi jenis tari tunggal putra dan tari tunggal putri kreasi non etnik berdasarkan pengamatan pertunjukan  • Mengidentifikasi unsur pendukung tari tunggal kreasi non etnik berdasarkan	Jenis tagihan :  Tugas individu, kelompok  Bentuk tagihan :  Laporan tertulis	4 Jam Pelajaran	Sumber :  Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat  Bahan :  Tari tunggal, kreasi non etnik, lembar pengamatan  Alat :  VCD Tari

<p>1.2 Mengidentifikasi jenis dan peran tari kelompok kreasi non etnik dalam konteks kehidupan budaya masyarakat daerah setempat</p>	<p>Apresiasi tari tunggal kreasi non etnik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latar belakang tari tunggal non etnik ,fungsi tari, jenis tari , unsur-unsur, pendukung tari.</li> </ul>	<p>tari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati pertunjukan tarai kelompok kresai non etnik melalui berbagai media</li> <li>• Mendeskripsikan fungsi tari jenis, unsur pendukung tari kelompok kreasi non etnik berdasarkan pengamatan pertunjukan</li> <li>• Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan tari kelompok kreasi non etnik</li> </ul>	<p>pengamatan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Medeskripsikan fungsi tari kelompok kreasi non etnik</li> <li>•Menggelompokkan jenis tari kelompok kreasi non etnik berdasarkan pengamatan pertunjukan</li> <li>•Mengidentifikasi unsur pendukung tari kelompok kreasi non etnik berdasarkan pengamatan</li> </ul>	<p>Jenis Tagihan : Tugas individu, kelompok</p> <p>Bentuk tagihan : Laporan tertulis</p>	<p>4 Jam Pelajaran</p>	<p>Sumber : Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat</p> <p>Bahan : Tari kelompok kreasi non etnik, lembar pengamatan</p> <p>Alat : VCD Tari</p>
<p>1.3 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari tunggal kreasi nonetnik dalam</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertunjukan tari tunggal kreasi non etnik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyaksikan pertunjukan tari tunggal kreasi non etnik dari berbagai media (koran,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi sikap, alur, gerak dan pola lantai yang digunakan dalam tari</li> </ul>	<p>Jenis tagihan : Tugas individu, kelompok</p> <p>Bentuk tagihan :</p>	<p>4 Jam Pelajaran</p>	<p>Sumber ; Buku seni tari, media cetak,elektronik, budaya setempat</p>

konteks buudaya masyarakat daerah setempat		CD,TV,dll) • Secara kelomok mendiskripsikan ciri-ciri bentuk tari tunggal kreasi non etnik berdasarkan pengamatan melalui berbagai media • Mendeskripsikan, sikap, alur, gerak, dan pola lantai kostum dan iringan yang digunakan dalam tari tunggal kreasi non etnik	tunggal kreasi non etnik • Mengidentifikasi keunikan kostum, iringan, gerak, dan pola lantai tari tunggal kreasi non etnik • Menjelaskan secara lisan dan tertulis keunikan tari tunggal kreasi non etnik	Laporan tertulis		Bahan : Tari tunggal kreasi non etnik, lembar pengamatan Alat : VCD Tari
--	--	---	---	------------------	--	---



Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/Bahan/Alat
2.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal non etnik	<p>Apresiasi tari tunggal kreasi non etnik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tema tari, sinopsis tari tunggal kreasi tari tunggal non etnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menentukan tema kreasi tari tunggal non etnik dari berbagai sumber (sejarah, kehidupan manusia dll)</li> <li>Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal non etnik</li> <li>Eksplorasi gerak /menggali bentuk kreasi tari tunggal non etnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi tema-tema kreasi tari tunggal non etnik</li> <li>Mengidentifikasi sinopsis kreasi tari</li> <li>Mengidentifikasi eksplorasi gerak tari kreasi tunggal non etnik</li> </ul>	<p>Jenis tagihan :</p> <p>Individu, kelompok</p> <p>Bentuk tagihan :</p> <p>Praktek</p>	<p>12 Jam</p> <p>Pelajaran</p>	<p>Sumber :</p> <p>Buku seni tari, media cetak,elektronik, budaya setempat</p> <p>Bahan :</p> <p>Sinopsis kreasi tari tunggal non etnik</p> <p>Lembar kerja</p> <p>Alat : VCD Tari</p>
2.2 Menyusun sinopsis kreasi tari kelompok non etnik	<p>Apresiasi tari kelompok kreasi non etnik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tema tari , sumber tema, sinopsis tari kelompok, kreasi kelompok non etnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menentukan tema kreasi tari kelompok non etnik dari berbagai sumber (sejarah, kehidupan manusia,dll)</li> <li>Menyusun sinopsis tari kreasi kelompok non etnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi tema-tema kreasi tari kelompok non etnik</li> <li>Mengidentifikasi sinopsis kreasi tari non etnik</li> <li>Mengidentifikasi eksplorasi gerak tari</li> </ul>	<p>Jenis tagihan :</p> <p>Individu , kelompok</p> <p>Bentuk tagihan:</p> <p>Praktek</p>	<p>12 Jam</p> <p>Pelajaran</p>	<p>Sumber :</p> <p>Buku seni tari, media cetak,elektronik, budaya setempat</p> <p>Bahan :</p> <p>Sinopsis kreasi tari tunggal non etnik</p> <p>Lembar kerja</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Melakukan eksplorasi gerak/menggali bentuk kreasi tari kelompok non etnik</li></ul>	kreasi kelompok non etnik			Alat : VCD Tari
--	--	---	---------------------------	--	--	-----------------

**SILABUS**

Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata Pelajaran : Seni Tari  
Kelas : XII  
Semester : 2(Dua)  
Alokasi Waktu : 32x45 menit  
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/Alat /Bahan
3.1 Mengidentifikasi jenis, peran dari tunggal Mancanegara (non Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya	Apresiasi tari tunggal Mancanegara (non Asia) Latar belakang, perkembangan , fungsi tari, jenis tari, unsur-unsur pendukung tari	<ul style="list-style-type: none"><li>• Secara kelompok mengamati pertunjukan jenis tari tunggal Mancanegara (non Asia) melalui berbagai media</li><li>• Secara kelompok mendeskripsikan membuat mengidentifikasi fungsi tari , unsur pendukung tari tunggal Mancanegara (non Asia) berdasarkan pengamatan pertunjukan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mendeskripsikan fungsi tari tunggal mancanegara</li><li>• Mengidentifikasi jenis tari tunggal mancanegara berdasarkan pengamatan</li><li>• Mengidentifikasi unsur pendukung tari tunggal mancanegara berdasarkan pengamatan</li></ul>	Jenis Tagihan : Individu, kelompok  Bentuk Tagihan : Laporan tertulis	4 Jam Pelajaran	Sumber:  Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat  Bahan :  Tari tunggal mancanegara(non Asia) lembar pengamatan

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan tari tunggal Mancanegara(non Asia)</li> </ul>				Alat: VCD Tari
3.2 Mengidentifikasi jenis dan peran tari kelompok mancanegara (non Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya	Apresiasi tari kelompok mancanegara (non Asia) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latar belakang, perkembangan, fungsi tari, jenis tari, unsur-unsur pendukung tari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati pertunjukan jenis tari kelompok mancanegara (non etnik)</li> <li>• Mendeskripsikan tari, unsur pendukung tari kelompok mancanegara (non asia) berdasarkan pengamatan pertunjukan</li> <li>• Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan tari kelompok mancanegara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi fungsi tari kelompok mancanegara (non asia)</li> <li>• Mengidentifikasi jenis tari kelompok mancanegara berdasarkan pengamatan pertunjukan</li> <li>• Mengidentifikasi unsur pendukung tari kelompok mancanegara berdasarkan pengamatan</li> </ul>	Jenis tagihan: Individu, kelompok  Bentuk tagihan : Praktek/unjuk kerja	4 Jam pelajaran	Sumber: Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya setempat Bahan : Tari kelompok mancanegara(non Asia) lembar pengamatan Alat: VCD Tari
3.3 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari tunggal mancanegara dalam	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertunjukan tari tunggal mancanegara (non Asia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyaksikan pertunjukan tari dari berbagai media</li> <li>• Secara kelompok mendeskripsikan ciri-ciri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi sikap, alur, gerak dan pola lantai yang digunakan dalam tari tunggal</li> </ul>	Jenis tagihan: Individu kelompok	4 Jam pelajaran	Sumber: Buku seni tari, media cetak, elektronik, budaya

konteks budaya masyarakatnya		<p>bentuk tari tunggal mancanegara (non asia) berdasarkan pengamatan melalui berbagai media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendeskripsikan , sikap, alur, gerak pola lantai kostum dan iringan yang digunakan dalam tari tunggal mancanegara (non Asia)</li> </ul>	<p>mancanegara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi keunikan kostum, iringan, gerak, dan pola lantai tari tunggal mancanegara</li> <li>• Menjelaskan secara lisan dan tertulis keunikan tari tunggal mancanegara (non Asia)</li> </ul>	<p>Bentuk Tagihan: Laporan tertulis</p>		<p>setempat</p> <p>Bahan :</p> <p>Tari tunggal mancanegara(non Asia) lembar kerja</p> <p>Alat: VCD Tari</p>
------------------------------	--	--	---	---	--	---



## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

<b>Sekolah</b>	: SMA NEGERI 4 MAGELANG
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/Semester</b>	: XI / Ganjil
<b>Alokasi Waktu</b>	: 8x45 menit ( 4 Pertemuan )
<b>Standar Kompetensi</b>	: 13. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari..
<b>Kompetensi Dasar</b>	: 13.1 Menyusun sinopsis tari berpasangan/tunggal Nusantara (Tari Zapin Melayu).

### **A. Indikator**

#### **a) Kognitif**

1. Peserta didik mampu menjelaskan sejarah tari Zapin Melayu.
2. Peserta didik dapat menyusun sinopsis tari Zapin Melayu.
3. Peserta didik dapat menjelaskan keragaman Tari Zapin Melayu.
4. Peserta didik dapat mengenal ragam-ragam tari Zapin Melayu.

#### **b) Afektif**

1. Peserta didik menjaga sopan santun dalam kegiatan pembelajaran
2. Peserta didik memahami penjelasan guru tentang materi yang diajarkan
3. Peserta didik disiplin dalam mengikuti pelajaran
4. Peserta didik bertanggung jawab atas proses pembelajaran yang sedang dilakukan.
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan temannya secara baik
6. Peserta didik dapat menyusun sinopsis Tari Nusantara.

#### **c) Psikomotorik**

1. Menjelaskan sejarah Tari Zapin Melayu.
2. Menjelaskan susunan dan macam-macam sinopsis Tari Zapin Melayu.
3. Menjelaskan macam-macam keragaman Tari Zapin Melayu.



4. Menyebutkan makna ragam-ragam gerak tari Zapin Melayu.

## **B. Tujuan Pembelajaran**

Setelah pelajaran ini selesai :

### **a) Kognitif**

1. Peserta didik dapat mengetahui dan menjelaskan sejarah Tari Zapin Melayu.
2. Peserta didik dapat menjelaskan sinopsis Tari Zapin Melayu.
3. Peserta didik mampu menyebutkan keragaman Tari Zapin Melayu.
4. Peserta didik dapat menjelaskan makna ragam-ragam Tari Zapin Melayu.

### **b) Afektif**

Selama pelajaran berlangsung:

1. Peserta didik menjaga sopan santun dengan tidak berkata kasar, baik kepada guru maupun temannya sendiri serta tidak melakukan aktivitas lain yang dapat mengganggu proses pembelajaran.
2. Peserta didik mampu menyebutkan keunikan tari tunggal Nusantara
3. Peserta didik disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan guru
4. Peserta didik bertanggungjawab atas berlangsungnya kegiatan belajar mengajar dengan tidak melakukan kegaduhan dan bertanya jika tidak memahami penjelasan guru
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan baik dengan cara saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran
6. Peserta didik dalam proses pembelajaran dapat menyusun sinopsis Tari Nusantara.

### **c) Psikomotorik**

Setelah pelajaran ini selesai :



1. Peserta didik mampu menjelaskan sejarah Tari Zapin Melayu.
2. Peserta didik dapat menyusun sinopsis Tari Zapin Melayu.
3. Peserta didik mampu menyebutkan ragam gerak dasar tari Zapin melayu. sesuai dengan penjelasan dari guru.
4. Peserta didik mampu menjelaskan keanekaragaman dan makna ragam dari Tari Zapin Melayu.

**Karakter** : Disiplin ( *Discipline* )  
Tekun ( *diligence* )  
Tanggung jawab ( *responsibility* )  
Ketelitian ( *carefulness* )  
Kerja sama ( *Cooperation* )  
Percaya diri ( *Confidence* )  
Kecintaan ( *Lovely* )

### C. Materi Pembelajaran

#### a). Pertemuan 1

#### Sejarah Tari Zapin

Tarian Zapin merupakan salah satu dari pada berbagai jenis tarian Melayu yang masih ada hingga sekarang. Tarian Zapin berasal dari perkataan Arab yaitu “Zaffan” yang artinya penari dan “Al-Zapin” yang artinya gerak kaki. Tarian ini diilhamkan oleh peranakan Arab dan diketahui berasal dari Yaman. Mengikuti sejarah Tarian Zapin, pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana. Setelah dibawa dari Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16, Tarian Zapin ini kemudiannya merebak ke negeri-negeri sekitar Johor seperti di Riau, Singapura, Sarawak dan Brunei Darusalam. Tarian Zapin diperkenalkan di Pekanbaru oleh seorang songkok yang berasal dari Sumatra yang bernama Adam sekitar tahun 1930-an. Namun tarian ini sangat populer di Pekanbaru pada tahun 1950-an dan 1960-an terutama di kampung Tanjung Gemuk dan kampung Lamir.

Zapin masuk ke nusantara sejalan dengan berkembangnya agama Islam sejak abad ke 13 Masehi. Para pedagang dari Arab dan Gujarat yang datang bersama para ulama dan senimannya,





menelusuri pesisir nusantara. Diantara mereka ada yang tinggal menetap ditempat yang diminati, dan ada pula yang kembali dinegeri mereka setelah perdagangan mereka usai. Bagi yang menetap kemudian mernikahi penduduk setempat dan berketurunan hingga kini.

Zapin, salah satu dari kesenian yang dibawah para pendatang tersebut kemudian berkembang dikalangan masyarakat pemeluk agama Islam. Sekarang kita dapat menemukan Zapin hampir diseluruh pesisir Nusantara, seperti : pesisir timur Sumatra Utara, Riau dan Kepulauannya, Jambi, Sumatra Selatan, Bangka Belitung, Bengkulu, Lampung, Jakarta, pesisir utara – timur dan selatan Jawa, Nagara, Mataram, Sumbawa, Maumere, Seluruh Pesisir Kalimantan, Sulawesi Selatan, Sulawesi Tengah, Gorontalo, Ternate, dan Ambon. Sedangkan dinegara tetangga terdapat di Brunei Darussalam, Malaysia, dan Singapura

Di Nusantara, zapin dikenal dalam 2 jenis, yaitu zapin Arab yang mengalami perubahan secara lamban, dan masih dipertahankan oleh masyarakat turunan Arab. Jenis kedua adalah zapin Melayu yang ditumbuhkan oleh para ahli lokal, dan disesuaikan dengan lingkungan masyarakatnya. Kalau zapin Arab hanya dikenal satu gaya saja, maka zapin Melayu sangat beragam dalam gayanya. Begitu pula sebutan untuk tari tersebut tergantung dari bahasa atau dialeg lokal dimana dia tumbuh dan berkembang. Sebutan zapin umumnya dijumpai di Sumatera Utara dan Riau, sedangkan di Jambi, Sumatera Selatan dan Bengkulu menyebutnya dana. Julukan Bedana terdapat di Lampung, sedangkan di Jawa umumnya menyebut zafin. Masyarakat Kalimantan cenderung member nama jepin, di Sulawesi disebut jippeng, dan di Maluku lebih akrab mengenal dengan nama jepen. Semenatara di Nusatenggara dikenal dengan julukan dana-dani.

Zapin dapat ditemui pada helat perkawinan, khitanan, syukuran, pesta desa, sampai peringatan hari besar Islam. Umumnya penari zapin hanya lelaki. Diiringi musik ensemble yang terdiri dari pemain marwas, gendang, suling, biola, akordion, dumbuk, harmonium, dan vocal. Pola tarinya sangat sederhana dan dilakukan secara berulang-ulang. Gerak tarinya mendapat inspirasi dari kegiatan manusia dan alam lingkungan. Misalnya : titi batang, anak ayam patah, siku keluang, sut patin, pusing tengah, alif, dan lainnya. Pertunjukan zapin biasanya ada atraksi dari para penari-penari mahir untuk menunjukkan kepiawaiannya dalam berinprovisasi dengan music iringan. Beratus tahun zapin hidup dalam kelompok-kelompok kecil masyarakat dan berfungsi sebagai hiburan dan sekaligus penyampaian nasehat-nasehat untuk masyarakat melauli pantun dan syair lagunya. Kalaupun terjadi perubahan masih dalam denyut evolusi yang



mengalir secara alamiah. Permasalahan pelestarian tradisi, adat istiadat, mengaitkan dengan keagamaan, beberapa faktor yang menyebabkan kurang tumbuh dan berkembangnya jenis tari ini.

### **Sinopsis Tari Zapin Melayu**

Kehidupan Masyarakat diatas air seperti rakit, Perahu, biduk, kapal dan lainnya menjadi inspirasi dalam buah karya tarim gerak yang tidak seimbang karena pijakan yang lebih diolah menjadi tarian dalam gerak tak seimbang. Gerak ini telah member dinamika yang kuat dan memerlukan kepiawaian dalam melakukannya.

### **Macam-Macam Tari Zapin Melayu**

Contoh-contoh Tarian Zapin:

1. Zapin Melayu Johor
2. Zapin Pulau
3. Zapin Arab
4. Zapin Singapura
5. Zapin Lancang Kuning
6. Zapin Tempurung
7. Zapin Nelayan
8. Zapin Nasib Lancang Kuning

Sebagai sebuah tarian persembahan, Tarian Zapin terbagi kepada 3 peringkat:

1. Peringkat ke-1: Pemukaan atau pembuka tari
2. Peringkat ke-2: Pecahan atau gerak serta lenggang tari
3. Peringkat ke-3: Penutup tarian

### **C. Metode Pembelajaran :**



## CTL (Contextual Teaching and Learning) dan Ceramah dan Tanya Jawab

### D. Kegiatan Pembelajaran :

- Kegiatan pendahuluan :
  - a. Salam, doa dan presensi.
  - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.
  
- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**
    - a. Guru menjelaskan sejarah tari Nusantara (Tari Zapin Melayu)
    - b. Guru menjelaskan perkembangan Tari Zapin Melayu dan Sinopsisnya.
    - c. Guru menjelaskan macam-macam tari Zapin Melayu.
    - d. Peserta didik memperhatikan dan mencatat materi yang dijelaskan oleh guru melalui media pembelajaran.
  
  - **Eksplorasi**
    - a. Guru menjelaskan sejarah, perkembangan dan sinopsis tari Zapin Melayu melalui media pembelajaran.
    - b. Peserta didik mengamati penjelasan dari guru dan mencatat materi yang diberikan.
    - c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.
  
  - **Konfirmasi**
    - a. Peserta didik secara bersama-sama menyebutkan kembali secara singkat materi yang diberikan oleh guru.
    - b. Guru memberikan umpan balik kepada siswa



- c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan

- Kegiatan Penutup :
  - a. Guru menyimpulkan materi pembelajaran .
  - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
  - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

#### **E. Sumber Belajar :**

1. Buku Seni Tari untuk SMA
2. website <http://www.taratak.org>
3. Internet

**F. Media Pembelajaran :** Laptop, LCD, Ms.Power Point, Guru Tari

#### **b). Pertemuan ke 2**

### **Ragam-Ragam Tari Zapinn Melayu**

#### **Gerak-Gerak Dalam Tarian Zapin**

Gerak-gerak dalam Tarian Zapin antara laki-laki dan perempuan adalah sama, yang membedakan hanyalah gerak tangannya saja.

Gerak-gerak dalam Tarian Zapin:

##### **1. Tahto 1**

Gerak ini bermakna Bermaksud sikap rendah diri dan menghargai. Gerak ini merupakan gerak yang ditampilkan diawal-awal Tarian Zapin. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu pada awal dan akhir Tarian Zapin. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

##### **2. Tahto 2**



Gerak ini bermakna Bermaksud sikap rendah diri dan menghargai. Gerak ini selalu dilakukan setelah gerak Tahto 1. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu diawal dan diakhir setelah gerak Tahto1. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

### 3. Tahto 3

Gerak ini bermakna Bermaksud sikap rendah diri dan menghargai. Gerak ini selalu dilakukan setelah gerak Tahto 2. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali juga yaitu diawal dan diakhir setelah gerak Tahto 2. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

### 4. Bebas

Gerak ini merupakan gerak yang selalu ditampilkan dalam Tarian Zapin. Gerak ini dilakukan diantara gerak-gerak yang lain, ada yang sebanyak 1 kali maupun sebanyak 2 kali. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

### 5. Shut

Gerak ini bermakna Mendahulukan sikap adil dan sabar dengan keseimbangan . Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas yang sebelumnya adalah gerak Tahto 3. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu Shut maju dan Shut mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan per 1 kali.

### 6. Siku Keluang

Gerak ini bermakna Dinamis kehidupan. Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 2 kali yang sebelumnya adalah gerak Shut maju mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu maju dan mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan per 1 kali.

### 7. Mata Angin



Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 1 kali yang sebelumnya adalah gerak Siku Keluang maju mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 1 kali. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan.

#### 8. Titik Batang

Gerak ini bermakna Bahwa keteguhan hati dan keterampilan dalam menghadapi cobaan. Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 2 kali yang sebelumnya adalah gerak Mata Angin. Gerak ini Dilakukan sebanyak 2 kali yaitu maju dan mundur dimana diantara gerak Titik Batang maju dan mundur itu terdapat 1 kali gerak bebas yang memisahkan gerak itu. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan per 1 kali.

#### 9. Pusing Tengah

Gerak ini bermakna Kepedulian terhadap lingkungannya. Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 2 kali yang sebelumnya adalah gerak Titik Batang maju mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu maju dan mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

### **D. Metode Pembelajaran :**

CTL (Contextual Teaching and Learning),Ceramah dan tanya jawab.

### **E. Kegiatan Pembelajaran :**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a. Salam, doa dan presensi.
  - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.
- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**



- a. Guru menjelaskan kembali secara singkat mengenai materi pertemuan pertama
- b. Guru menjelaskan ragam gerak tari Zapin Melayu, contoh ragam geraknya dan makna dari ragam gerak tari Zapin Melayu..
- c. Peserta didik mengamati penjelasan dari guru dan mencatat materi yang diberikan

➤ **Eksplorasi**

- a. Guru menjelaskan memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu menggunakan hitungan
- b. Peserta didik memperhatikan penjelasan dari guru.
- c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.

➤ **Konfirmasi**

- a. Peserta didik secara bersama-sama menyebutkan kembali secara singkat materi yang diberikan oleh guru.
- b. Guru memberikan umpan balik kepada siswa
- c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan

- Kegiatan Penutup :
  - a. Guru menyimpulkan materi pembelajaran .
  - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
  - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

**F. Sumber Belajar :**

1. Buku Seni Tari untuk SMA
2. website <http://www.taratak.org>
3. Internet



## G. Media Pembelajaran : Laptop, LCD, Ms.Power Point, Guru Tari

### H. Penilaian :

- a. Teknik Penilaian : Tes Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrument : Tes Tertulis

Penskoran Nilai Akhir =  $\frac{\text{Jumlah skor}}{10} \times 10$

10

- c. Instrumen Soal :
  - 1. Jelaskan secara singkat sejarah tari Zapin Melayu !
  - 2. Bagaimana perkembangan tari Zapin Melayu ?
  - 3. Sebutkan macam-macam tari Zapin Melayu yang anda ketahui !
  - 4. Sebutkan macam-macam tari Zapin Melayu yang anda ketahui !
  - 5. Sebutkan dan jelaskan ragam-ragam di dalam Tari Zapin Melayu!

### I. Lembar Penilaian

#### Lembar Penilaian Aspek Kognitif

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Jelaskan secara singkat sejarah tari Zapin Melayu !				
2.	Bagaimana perkembangan tari Zapin Melayu ?				
3.	Sebutkan macam-macam tari Zapin Melayu yang anda				





	ketahui !				
4.	Sebutkan macam-macam tari Zapin Melayu yang anda ketahui !				
5.	Sebutkan dan jelaskan ragam-ragam di dalam Tari Zapin Melayu!				
<b>Total skor kognitif :</b>					

### Rubrik Penilaian Aspek Kognitif

No	Kriteria	Bobot	Tingkat kinerja			
			1	2	3	4
1.	Kesesuaian Jawaban	50	Semua isi jawaban tidak sesuai dengan materi yang diajarkan	Separuh isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.	Sebagian besar isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.	Semua isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.
2.	Keefektifan bahasa	20	Terlalu banyak menggunakan bahasa tidak baku dan berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan tidak baku dan masih berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban	Sudah memakai bahasa baku, namun struktur bahasanya kurang sesuai dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan struktur bahasanya sesuai dalam menyampaikan jawaban.
3.	Kelancaran dalam menyampaikan	20	Sangat tidak lancar dalam	Tidak lancar dalam menjawab	Kurang lancar dalam menjawab	Lancar dalam menjawab



	an jawaban		menjawab			
4.	Kemampuan mengontrol emosi	10	Sangat emosional dalam menjawab	Emosional dalam menjawab	Sedikit emosional dalam menjawab	Tidak emosional dalam menjawab.

### Lembar Penilaian Rubrik Aspek Kognitif

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.	Dst.																

### Panduan penilaian :

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori

Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi

Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi

Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

Keterangan :



Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

### Lembar Penilaian Aspek Afektif

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Siswa disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan oleh guru. 2. Siswa aktif bertanya jika tidak memahami penjelasan guru. 3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran				
<b>Total skor afektif :</b>				

### Lembar Penilaian Aspek Afektif

No	Nama Siswa	Ketekunan				Kedisiplinan				Keaktifan				Kerjasama			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

**Rumus nilai akhir :**  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$



### **Kriteria penilaian :**

#### **1. Siswa disiplin dalam memasuki kelas saat pelajaran seni tari.**

Skor 1 : siswa selalu terlambat lebih dari 15 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 2 : siswa datang terlambat maksimal 10 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 3 : siswa datang terlambat maksimal 15 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 4 : siswa selalu datang tepat waktu atau tidak pernah terlambat masuk kelas saat pelajaran dimulai

#### **2. Siswa bertanggung jawab atas tugas diri sendiri**

Skor 1 : siswa hanya diam dan tidak pernah mengerjakan tugas.

Skor 2 : siswa hanya diam dan mengerjakan tugas.

Skor 3 : siswa diskusi dengan teman dan terlambat mengumpulkan tugas.

Skor 4 : siswa diskusi dengan teman dan tidak pernah terlambat mengumpulkan tugas.

#### **3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kendala dalam proses pembelajaran.**

Skor 1 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru, tidak mau mengajari temannya yang belum bisa.

Skor 2 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun karna terpaksa atau paksaan.

Skor 3 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun hanya beberapa temannya saja (memilih-milih)

Skor 4 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa.

### **Keterangan :**

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik



Skor 4 : Sangat Baik



### Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Jelaskan secara singkat sejarah tari Zapin Melayu !				
2.	Bagaimana perkembangan tari Zapin Melayu ?				
3.	Sebutkan macam-macam tari Zapin Melayu yang anda ketahui !				
4.	Sebutkan macam-macam tari Zapin Melayu yang anda ketahui !				
5.	Sebutkan dan jelaskan ragam-ragam di dalam Tari Zapin Melayu!				
Total skor Psikomotorik :					

### Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

Panduan penilaian :

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :



Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori

Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi

Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi

Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

**Keterangan :**

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

Magelang, Juli 2016

Mengetahui  
Guru Pembimbing Seni Budaya

Mahasiswa

Titik Sufiani, S.Sn  
NIP. 19780607.201001.2.018

Give Sri Sugenh Respatiningsih  
NIM. 132098241058



Jawaban :

**1. Jelaskan secara singkat sejarah tari Zapin Melayu !**

Tarian Zapin merupakan salah satu dari pada berbagai jenis tarian Melayu yang masih ada hingga sekarang. Tarian Zapin berasal dari perkataan Arab yaitu “Zaffan” yang artinya penari dan “Al-Zapin” yang artinya gerak kaki. Tarian ini diilhamkan oleh peranakan Arab dan diketahui berasal dari Yaman. Mengikuti sejarah Tarian Zapin, pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana. Setelah dibawa dari Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16, Tarian Zapin ini kemudiannya merebak ke negeri-negeri sekitar Johor seperti di Riau, Singapura, Sarawak dan Brunei Darusalam. Tarian Zapin diperkenalkan di Pekanbaru oleh seorang songkok yang berasal dari Sumatra yang bernama Adam sekitar tahun 1930-an. Namun tarian ini sangat populer di Pekanbaru pada tahun 1950-an dan 1960-an terutama di kampung Tanjung Gemuk dan kampung Lamir.

**2. Bagaimana perkembangan tari Zapin Melayu ?**

Zapin masuk ke nusantara sejalan dengan berkembangnya agama Islam sejak abad ke 13 Masehi. Para pedagang dari Arab dan Gujarat yang datang bersama para ulama dan senimannya, menelusuri pesisir nusantara. Diantara mereka ada yang tinggal



menetap ditempat yang diminati, dan ada pula yang kembali dinegeri mereka setelah perdagangan mereka usai. Bagi yang menetap kemudian mernikahi penduduk setempat dan berketurunan hingga kini.

Zapin, salah satu dari kesenian yang dibawah para pendatang tersebut kemudian berkembang dikalangan masyarakat pemeluk agama Islam. Sekarang kita dapat menemukan Zapin hampir diseluruh pesisir Nusantara, seperti : pesisir timur Sumatra Utara, Riau dan Kepulauannya, Jambi, Sumatra Selatan, Bangka Belitung, Bengkulu, Lampung, Jakarta, pesisir utara – timur dan selatan Jawa, Nagara, Mataram, Sumbawa, Maumere, Seluruh Pesisir Kalimantan, Sulawesi Selatan, Sulawesi Tengah, Gorontalo, Ternate, dan Ambon. Sedangkan dinegara tetangga terdapat di Brunei Darussalam, Malaysia, dan Singapura

Di Nusantara, zapin dikenal dalam 2 jenis, yaitu zapin Arab yang mengalami perubahan secara lamban, dan masih dipertahankan oleh masyarakat turunan Arab. Jenis kedua adalah zapin Melayu yang ditumbuhkan oleh para ahli lokal, dan disesuaikan dengan lingkungan masyarakatnya. Kalau zapin Arab hanya dikenal satu gaya saja, maka zapin Melayu sangat beragam dalam gayanya. Begitu pula sebutan untuk tari tersebut tergantung dari bahasa atau dialeg lokal dimana dia tumbuh dan berkembang. Sebutan zapin umumnya dijumpai di Sumatera Utara dan Riau, sedangkan di Jambi, Sumatera Selatan dan Bengkulu menyebutnya dana. Julukan Bedana terdapat di Lampung, sedangkan di Jawa umumnya menyebut zafin. Masyarakat Kalimantan cenderung member nama jepin, di Sulawesi disebut jippeng, dan di Maluku lebih akrab mengenal dengan nama jepen. Semenatare di Nusatenggara dikenal dengan julukan dana-dani.

### **3. Jelaskan sinopsis tari Zapin Melayu !**

Kehidupan Masyarakat diatas air seperti rakit, Perahu, biduk, kapal dan lainnya menjadi inspirasi dalam buah karya tarim gerak yang tidak seimbang karena pijakan yang lebih diolah menjadi tarian dalam gerak tak seimbang. Gerak ini telah member dinamika yang kuat dan memerlukan kepaiawaian dalam melakukannya.

### **4. Sebutkan macam-macam tari Zapin Melayu yang anda ketahui !**

1. Zapin Melayu Johor





2. Zapin Pulau
3. Zapin Arab
4. Zapin Singapura
5. Zapin Lancang Kuning
6. Zapin Tempurung
7. Zapin Nelayan
8. Zapin Nasib Lancang Kuning

**5. Sebutkan dan jelaskan ragam-ragam di dalam Tari Zapin Melayu !**

1. Tahto 1

Gerak ini bermakna Bermaksud sikap rendah diri dan menghargai. Gerak ini merupakan gerak yang ditampilkan diawal-awal Tarian Zapin. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu pada awal dan akhir Tarian Zapin. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

2. Tahto 2

Gerak ini bermakna Bermaksud sikap rendah diri dan menghargai. Gerak ini selalu dilakukan setelah gerak Tahto 1. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu diawal dan diakhir setelah gerak Tahto1. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

3. Tahto 3

Gerak ini bermakna Bermaksud sikap rendah diri dan menghargai. Gerak ini selalu dilakukan setelah gerak Tahto 2. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali juga yaitu diawal dan diakhir setelah gerak Tahto 2. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

4. Bebas



Gerak ini merupakan gerak yang selalu ditampilkan dalam Tarian Zapin. Gerak ini dilakukan diantara gerak-gerak yang lain, ada yang sebanyak 1 kali maupun sebanyak 2 kali. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

#### 5. Shut

Gerak ini bermakna Mendahulukan sikap adil dan sabar dengan keseimbangan . Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas yang sebelumnya adalah gerak Tahto 3. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu Shut maju dan Shut mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan per 1 kali.

#### 10. Siku Keluang

Gerak ini bermakna Dinamis kehidupan. Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 2 kali yang sebelumnya adalah gerak Shut maju mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu maju dan mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan per 1 kali.

#### 11. Mata Angin

Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 1 kali yang sebelumnya adalah gerak Siku Keluang maju mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 1 kali. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan.

#### 12. Titik Batang

Gerak ini bermakna Bahwa keteguhan hati dan keterampilan dalam menghadapi cobaan. Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 2 kali yang sebelumnya adalah gerak Mata Angin. Gerak ini Dilakukan sebanyak 2 kali yaitu maju dan mundur dimana diantara gerak Titik Batang maju dan mundur itu terdapat 1 kali gerak bebas yang memisahkan gerak itu. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan per 1 kali.

#### 13. Pusing Tengah



Gerak ini bermakna Kepedulian terhadap lingkungannya. Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 2 kali yang sebelumnya adalah gerak Titik Batang maju mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali yaitu maju dan mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

#### **Pedoman Penilaian**

Kriteria	Skor Nilai
Kurang	50
Cukup	60-70
Baik	80
Sangat Baik	90-100

Mengetahui

Guru Pembimbing Seni Budaya

Titik Sufiani S.sn

NIP. 19780607 201001 2 018

Magelang, 26 Juli 2016

Guru Mata Pelajaran

Give Sri Sugengah Respatiningsih

NIM. 13209241058



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

<b>Sekolah</b>	: SMP Negeri 4 Magelang
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/Semester</b>	: XI / Ganjil
<b>Alokasi Waktu</b>	: 6 x 45 menit
<b>Standar Kompetensi</b>	: 14.Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari
<b>Kompetensi Dasar</b>	: 14.2Memperagakan Tari Berpasangan Tari Nusantara

### **A. Indikator**

- 1.Siswa dapat memahami sejarah Tari Zapin Melayu (Nusantara)
2. Siswa dapat memahami ragam gerak Tari Zapin Melayu
3. Siswa dapat menghafalkan ragam gerak dan urutan Tari Zapin Melayu secara baik dan benar.

### ***Afektif :***

1. Siswa menjaga sopan santun dalam kegiatan pembelajaran
2. Siswa memahami penjelasan guru tentang materi yang diajarkan
3. Siswa disiplin dalam mengikuti pelajaran
4. Siswa bertanggung jawab atas proses pembelajaran yang sedang dilakukan
5. Siswa dapat bekerjasama dengan temannya secara baik

### ***Psikomotorik :***

1. Siswa dapat memahami ragam gerak Tari Zapin Melayu.
2. Siswa dapat memperagakan ragam gerak Tari Zapin Melayu menggunakan hitungan.
3. Siswa dapat memperagakan ragam gerak Tari Zapin Melayu menggunakan iringan.
4. Siswa dapat memperagakan ragam gerak Tari Zapin Melayu dari awal sampai akhir secara kelompok dengan menggunakan iringan.

### **B. Tujuan Pembelajaran**

#### ***Kognitif :***

Setelah pelajaran selesai :

- 1.Siswa kelas XI semester I mampu menjelaskan pengertian sejarah Tari Zapin Melayu (Nusantara) sesuai dengan pengamatan dan penjelasan dari guru.
- 2.Siswa kelas XI semester I mampu menyebutkan ragam-ragam Tari Zapin Melayu.



### ***Afektif:***

Selama pelajaran berlangsung:

1. Siswa kelas XI semester I menjaga sopan santun dan etika dengan tidak berkata kasar, baik kepada guru maupun temannya sendiri serta tidak melakukan aktivitas lain yang dapat mengganggu proses pembelajaran.
2. Siswa kelas XI semester I mampu menyebutkan ragam-ragam Tari Zapin Melayu.
3. Siswa disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan oleh guru.
4. Siswa bertanggungjawab atas berlangsungnya kegiatan belajar mengajar dengan tidak melakukan kegaduhan dan bertanya jika tidak memahami penjelasan yang diberikan oleh guru.
5. Siswa dapat bekerjasama dengan baik dengan cara saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran.

### ***Psikomotorik :***

Setelah pelajaran ini selesai :

1. Siswa kelas XI semester I mampu menjelaskan tentang sejarah Tari Zapin Melayu (Nusantara)
2. Siswa kelas XI semester I mampu menyebutkan ragam-ragam Tari Zapin Melayu.
3. Siswa kelas XI semester 1 mampu memperagakan Tari Zapin Melayau dengan menggunakan iringan.

### **Karakter**

: Disiplin ( *Discipline* )  
Tekun ( *diligence* )  
Tanggung jawab ( *responsibility* )  
Ketelitian ( *carefulness* )  
Kerja sama ( *Cooperation* )  
Percaya diri ( *Confidence* )  
Kecintaan ( *Lovely* )

## **II. Materi Pembelajaran**

### **a). Pertemuan 1**

#### **Ragam 1**

#### **Gerak-Gerak Dalam Tarian Zapin Melayu**

Gerak-gerak dalam Tarian Zapin antara laki-laki dan perempuan adalah sama

#### **➤ Uraian Gerak Tari Zapin Melayu**



No	Nama Ragam Gerak	Uraian	Hitungan
1.	Tahto 1	<p>Tangan kiri ditekuk siku-siku, tangan kanan lurus kebawah agak dibuka. Sikap tangan <i>ngrayung</i>.</p> <p>Kaki kiri diangkat Kaki kiri di tapakkan dan dilanjut jalan kecil-kecil (<i>srisig</i>).</p> <p>Dilanjutkan jalan kecil-kecil (<i>srisig</i>) dengan arah melingkar.</p> <p><b>Jengkeng</b>, ujung jari <b>tangan kiri</b> berada didepan jidat posisi tangan merapat.tlapak <b>tangan kanan</b> berada di belakang kepala, posisi kepala menunduk.</p> <p>Selanjutnya, kedua tangan secara bersamaan diluruskan (tangan kiri lurus kedepan,tangan kanan lurus kesamping kanan). kepala menghadap ke depan. Dilakukan secara perlahan.</p> <p><b>Gerakan Jurus</b> Bersamaan dengan berdiri tangan kanan ditepukkan ke paha dan kaki kanan diangkat, kemudian posisi kaki kuda-kuda. Dilakukan secara bergantian:</p> <p>Kanan Kiri Kanan Kiri Kanan</p> <p>Kaki kanan maju,diikuti kaki kiri bersamaan kedua tangan dibawa ke atas <i>diukel</i>.</p>	<p>Sa Tu</p> <p>2x8</p> <p>1x8</p> <p>1x8</p> <p>1-2 3-4 5-6 7-8 1-2</p> <p>3-4</p>

		<p>Kaki kanan bi buka kesamping posisi kuda-kuda. Kedua tangan dibuka dibawa kesamping lurus dengan bahu</p> <p>Kedua kaki merapat, kedua telapak tangan di rapatkan didepan dada, dilakukan secara bersamaan dengan proses balik ke kanan (putar hadap ke belakang).</p> <p>Gerakan kaki kanan dibuka kesamping posisi kuda-kuda. Kedua tangan dibuka kesamping sejajar dengan bahu.</p> <p>Kedua kaki merapat, kedua telapak tangan di rapatkan didepan dada, dilakukan secara bersamaan dengan proses balik ke kanan (putar hadap ke belakang).</p> <p>Gerakan kaki kanan dibuka kesamping posisi kuda-kuda. Kedua tangan dibuka kesamping sejajar dengan bahu.</p> <p>Posisi <i>jengkeng</i>, tangan kiri dipinggang, tangan kanan ditekuk didepan dada( dilakukan bersamaan dengan jengkeng).</p> <p>Gerakan kaki kanan diangkat didepan, secara bergantian sesuai hitungan,dengan posisi tangan sama.</p>	<p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>Dilakukan 7 hitungan</p>
2.	Tahto 2	Jalan berlenggang	5x8
3.	Tahto 3	Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.	1-3

		Kaki kanan diangkat	4
		Balik badan, gerakan kaki kanan,kiri,kanan.	5-7
		Angkat kaki kiri	8
4.	Siku Keluang	Tangan kiri di pinggang, tangan kanan dibawa ke samping kiri lalu dibawa ke atas,kaki kanan disilangkan,kemudian jinjit step-step (dilakukan,kanan,kiri,kanan,kiri)	2x8
5.	Bebas	Tangan kiri siku di depan pusar,tangan kanan siku dibelakang,kaki kanan maju,kemudian mundur (digerakkan secara bergantian bersamaan dengan tangan).	1-6
		Merendah	7
		Berdiri (dilakukan 2x8)	8
6.	Tahto 2	Jalan berlenggang	5x8
7.	Tahto 3	Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.	1-3
		Kaki kanan diangkat	4
		Balik badan, gerakan kaki kanan,kiri,kanan.	5-7
		Angkat kaki kiri	8
8.	Siku Keluang	Tangan kiri di pinggang, tangan kanan dibawa ke samping kiri lalu dibawa ke atas,kaki kanan disilangkan,kemudian jinjit step-step (dilakukan,kanan,kiri,kanan,kiri)	2x8





- Kegiatan pendahuluan :
  - a. Salam, doa dan presensi.
  - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.
- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**
    - a. Guru menjelaskan sejarah tari Zapin Melayu secara singkat
    - b. Guru menjelaskan ragam gerak tari Zapin Melayu dengan menampilkan video.
    - c. Peserta didik mengamati video tari Zapin Melayu.
  - **Eksplorasi**
    - a. Guru memperagakan ragam gerak Tahto 1, Tahto 2, Tahto 3, Sikuk Keluang, Bebas. dari tari Zapin Melayu menggunakan hitungan.
    - b. Peserta didik menirukan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu sesuai dengan penjelasan dari guru.
    - c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.
  - **Konfirmasi**
    - a. Peserta didik secara bersama-sama memperagakan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu dengan menggunakan musik iringan.
    - b. Guru mengamati kegiatan siswa.



- c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan.
- Kegiatan Penutup :
    - a. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk menghafalkan ragam gerak dasar yang telah di berikan pada pertemuan minggu ini.
    - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
    - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

#### V. Sumber Belajar :

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Video Tari Zapin Melayu
- [website http://www.taratak.org](http://www.taratak.org)
- Internet

#### VI. Media Pembelajaran : Laptop, LCD, Speaker, Guru Tari, Tape Recorder.

#### Pertemuan ke 2

##### Ragam 1

1.	Tahto 2	Jalan berlenggang	5x8
2.	Tahto 3	Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.  Kaki kanan diangkat  Balik badan, gerakan kaki kanan,kiri,kanan.  Angkat kaki kiri	1-3  4  5-7  8
3.	Siku Keluang	Tangan kiri di pinggang, tangan kanan dibawa ke samping kiri lalu dibawa ke atas,kaki kanan disilangkan,kemudian jinjit step-step (dilakukan,kanan,kiri,kanan,kiri)	2x8
4.	Bebas	Tangan kiri siku di depan pusar,tangan kanan siku dibelakang,kaki kanan maju,kemudian mundur (digerakkan secara bergantian bersamaan dengan tangan).	1-6

		Merendah	7
		Berdiri (dilakukan 2x8)	8
5.	Tahto 2	Jalan berlenggang	5x8
6.	Tahto 3	Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.	1-3
		Kaki kanan diangkat	4
		Balik badan, gerakan kaki kanan,kiri,kanan.	5-7
		Angkat kaki kiri	8
7.	Siku Keluang	Tangan kiri di pinggang, tangan kanan dibawa ke samping kiri lalu dibawa ke atas,kaki kanan disilangkan,kemudian jinjit step-step (dilakukan,kanan,kiri,kanan,kiri)	2x8
8.	Bebas	Tangan kiri siku di depan pusar,tangan kanan siku dibelakang,kaki kanan maju,kemudian mundur (digerakkan secara bergantian bersamaan dengan tangan).	1-6
		Merendah	7
		Berdiri (dilakukan 2x8)	8

Ragam 3

1.	Tahto 2	Jalan berlenggang	5x8
2.	Shut	Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.	1-3

		<p>Kaki kanan diangkat</p> <p>4</p> <p>Melangkah kaki kanan,kiri, kaki kanan di bawa kesamping kemudian kaki kiri posisi <i>jinjit</i> kaki ditekuk(merendah) merapat disamping kaki kanan(dengan hadap menyudut kekanan).Gerakan tangan direntangkan,kemudian di tekuk dipinggang.</p> <p>5-8</p> <p>Kemudian balik ke arah sudut kiri ( kaki kiri,kanan, gerser kaki kiri kesamping, dilanjut pindah kaki kanan merapat di samping kaki kiri) gerakan tangan di rentangkan,kemudian ditekuk dipinggang.</p> <p>1-4</p>	
3.	Pusing Tengah	<p>Maju kaki kanan</p> <p>5</p> <p>Maju kaki kiri</p> <p>6</p> <p>Maju kaki kanan,ke dua tangan ditepukkan di paha, angkat kaki kiri, kedua tangan ditepukkan di atas.</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>Maju kaki kiri,angkat kaki kanan</p> <p>Gerakan memutar hadap depan, kaki kanan,kiri,putar balik kaki kanan,kiri ( hadap depan)</p> <p>1-4</p>	
4.	Shut	<p>Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.</p> <p>Kaki kanan diangkat</p> <p>8</p> <p>Melangkah kaki kanan,kiri, kaki kanan di bawa kesamping kemudian kaki kiri posisi <i>jinjit</i> kaki ditekuk(merendah) merapat disamping kaki kanan(dengan hadap menyudut kekanan).Gerakan</p> <p>1-4</p>	

		<p>tangan direntangkan,kemudian di tekuk dipinggang.</p> <p>Kemudian balik ke arah sudut kiri ( kaki kiri,kanan, gerser kaki kiri kesamping, dilanjut pindah kaki kanan merapat di samping kaki kiri) gerakan tangan di rentangkan,kemudian ditekuk dipinggang.</p>	5-8
5.	Pusing Tengah	<p>Maju kaki kanan</p> <p>Maju kaki kiri</p> <p>Maju kaki kanan,ke dua tangan ditepukkan di paha, angkat kaki kiri, kedua tangan ditepukkan di atas.</p> <p>Maju kaki kiri,angkat kaki kanan</p> <p>Gerakan memutar hadap depan, kaki kanan,kiri,putar balik kaki kanan,kiri ( hadap depan)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5-8</p>
6.	Bebas	<p>Tangan kiri siku di depan pusar,tangan kanan siku dibelakang,kaki kanan maju,kemudian mundur (digerakkan secara bergantian bersamaan dengan tangan).</p> <p>Merendah</p> <p>Berdiri (dilakukan 2x8)</p>	<p>1-6</p> <p>7</p> <p>8</p>

**III. Metode Pembelajaran :**

CTL (Contextual Teaching and Learning), Demonstrasi dan Tanya jawab.

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a. Salam, doa dan presensi.
  - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.



d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.

- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**
    - a. Guru menjelaskan sejarah tari Zapin Melayu secara singkat
    - b. Guru menjelaskan ragam gerak tari Zapin Melayu dengan menampilkan video.
    - c. Peserta didik mengamati video tari Zapin Melayu.
  - **Eksplorasi**
    - a. Guru memperagakan ragam gerak Tahto 1, Tahto 2, Tahto 3, Siku Keluang, Bebas. dari tari Zapin Melayu menggunakan hitungan.
    - b. Peserta didik menirukan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu sesuai dengan penjelasan dari guru.
    - c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.
  - **Konfirmasi**
    - a. Peserta didik secara bersama-sama memperagakan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu dengan menggunakan musik iringan.
    - b. Guru mengamati kegiatan siswa.
    - c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan.
- Kegiatan Penutup :
  - a. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk menghafalkan ragam gerak dasar yang telah di berikan pada pertemuan minggu ini.
  - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
  - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

#### V. Sumber Belajar :

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Video Tari Zapin Melayu
- [website http://www.taratak.org](http://www.taratak.org)
- Internet

#### VI. Media Pembelajaran : Laptop, LCD, Speaker, Guru Tari, Tape Recorder.

#### Pertemuan 3

##### Ragam 2

1.	Tahto 2	Jalan berlenggang	5x8
----	---------	-------------------	-----

2.	Shut	<p>Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.</p> <p>Kaki kanan diangkat</p> <p>Melangkah kaki kanan,kiri, kaki kanan di bawa kesamping kemudian kaki kiri posisi <i>jinjit</i> kaki ditekuk(merendah) merapat disamping kaki kanan(dengan hadap menyudut kekanan).Gerakan tangan direntangkan,kemudian di tekuk dipinggang.</p> <p>Kemudian balik ke arah sudut kiri ( kaki kiri,kanan, gerser kaki kiri kesamping, dilanjut pindah kaki kanan merapat di samping kaki kiri) gerakan tangan di rentangkan,kemudian ditekuk dipinggang.</p>	<p>1-3</p> <p>4</p> <p>5-8</p> <p>1-4</p>
3.	Pusing Tengah	<p>Maju kaki kanan</p> <p>Maju kaki kiri</p> <p>Maju kaki kanan,ke dua tangan ditepukkan di paha, angkat kaki kiri, kedua tangan ditepukkan di atas.</p> <p>Maju kaki kiri,angkat kaki kanan</p> <p>Gerakan memutar hadap depan, kaki kanan,kiri,putar balik kaki kanan,kiri ( hadap depan)</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>1-4</p>
4.	Shut	<p>Sikap kaki kuda-kuda, tangan ditekuk menyudut, gerakan badan diayunkan.</p> <p>Kaki kanan diangkat</p> <p>Melangkah kaki kanan,kiri, kaki kanan di bawa kesamping kemudian kaki kiri posisi <i>jinjit</i> kaki ditekuk(merendah) merapat disamping kaki kanan(dengan</p>	<p>5-7</p> <p>8</p> <p>1-4</p>

		<p>hadap menyudut kekanan).Gerakan tangan direntangkan,kemudian di tekuk dipinggang.</p> <p>Kemudian balik ke arah sudut kiri ( kaki kiri,kanan, gerser kaki kiri kesamping, dilanjut pindah kaki kanan merapat di samping kaki kiri) gerakan tangan di rentangkan,kemudian ditekuk dipinggang.</p>	5-8
5.	Pusing Tengah	<p>Maju kaki kanan</p> <p>Maju kaki kiri</p> <p>Maju kaki kanan,ke dua tangan ditepukkan di paha, angkat kaki kiri, kedua tangan ditepukkan di atas.</p> <p>Maju kaki kiri,angkat kaki kanan</p> <p>Gerakan memutar hadap depan, kaki kanan,kiri,putar balik kaki kanan,kiri ( hadap depan)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5-8</p>
6.	Bebas	<p>Tangan kiri siku di depan pusar,tangan kanan siku dibelakang,kaki kanan maju,kemudian mundur (digerakkan secara bergantian bersamaan dengan tangan).</p> <p>Merendah</p> <p>Berdiri (dilakukan 2x8)</p>	<p>1-6</p> <p>7</p> <p>8</p>

**Ragam 3**

1.	Titik Batang	<p>Sikap tangan kiri di tekuk dipinggang, tangan kanan didepan dada.</p> <p>Posisi kaki kanan di buka kesamping</p>	
----	--------------	---	--



		<p>kanan.</p> <p>Kaki kanan di bawa ke belakang kaki kiri</p> <p>Kaki kiri di buka kesamping kiri</p> <p>Kaki kiri di bawa ke belakang</p> <p>Kaki kanan di buka kesamping kanan</p> <p>Kaki kanan dibawa ke belakang</p> <p>Dilanjutkan di buka kesamping kanan</p> <p>Dibawa kedepan</p> <p>Kemudian diangkat</p> <p>Maju kaki kanan</p> <p>Angkat kaki kiri</p> <p>Maju kaki kiri</p> <p>Mundur kanan</p> <p>Angkat kaki kiri</p> <p>Mundur kiri</p> <p>Angkat kaki kanan</p> <p>Kemudian kaki kanan dibawa ke belakang</p> <p>Kaki kiri dibuka kesamping kiri</p> <p>Kaki kiri dibawa kebelakang</p> <p>Kaki kanan dibuka kesamping kanan</p> <p>Kaki kanan menapak</p> <p>Kemudian memptar kembali ke depan</p> <p>Kaki kiri,kanan,kiri, kemudian <b>jengkeng</b> dengan posisi tangan kiri ditekuk di pinggang,tangan kanan ditekuk di depan dada.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>Em</p> <p>Pat</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5-8</p>
2.	Akhiran	<p>Proses berdiri mundur kanan, angkat kaki kiri bersamaan dengan tangan kiri ditekuk siku-siku, tangan kanan lurus kesamping kanan posisi tangan <b>ngrayung</b>.</p>	3x8

### III. Metode Pembelajaran :

CTL (Contextual Teaching and Learning), Demonstrasi dan Tanya jawab.

### IV. Kegiatan Pembelajaran :



- Kegiatan pendahuluan :
  - a. Salam, doa dan presensi.
  - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.
- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**
    - a. Guru menjelaskan sejarah tari Zapin Melayu secara singkat
    - b. Guru menjelaskan ragam gerak tari Zapin Melayu dengan menampilkan video.
    - c. Peserta didik mengamati video tari Zapin Melayu.
  - **Eksplorasi**
    - a. Guru memperagakan ragam gerak Tahto 1, Tahto 2, Tahto 3, Siku Keluang, Bebas. dari tari Zapin Melayu menggunakan hitungan.
    - b. Peserta didik menirukan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu sesuai dengan penjelasan dari guru.
    - c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.
  - **Konfirmasi**
    - a. Peserta didik secara bersama-sama memperagakan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu dengan menggunakan musik iringan.
    - b. Guru mengamati kegiatan siswa.
    - c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan.
- Kegiatan Penutup :
  - a. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk menghafalkan ragam gerak dasar yang telah di berikan pada pertemuan minggu ini.
  - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
  - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

#### **V. Sumber Belajar :**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Video Tari Zapin Melayu
- [website http://www.taratak.org](http://www.taratak.org)
- Internet

#### **VI. Media Pembelajaran : Laptop, LCD, Speaker, Guru Tari, Tape Recorder.**



## **Pertemuan 4**

### **Materi Pembelajaran**

#### **a). Pola Lantai**

Pola Lantai adalah pola denah yang dilakukan oleh seorang penari dengan perpindahan, pergerakan, dan pergeseran posisi dalam sebuah ruang (space) untuk menari. Pola lantai ini sebenarnya merupakan teknik blocking (penguasaan panggung) seorang penari. Pola lantai berfungsi untuk membuat posisi dalam sebuah ruang gerak. Dalam sebuah tarian (terutama tarian kelompok) sehingga pola lantai perlu diperhatikan.

#### **b). Membuat pola lantai tari Zapin Melayu secara kelompok .**

### **III. Metode Pembelajaran :**

CTL (Contextual Teaching and Learning), Demonstrasi dan Tanya jawab.

### **IV. Kegiatan Pembelajaran :**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a. Salam, doa dan presensi.
  - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.
- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**
    - a. Guru menjelaskan pengertian pola lantai dan fungsinya.
    - b. Guru menjelaskan contoh-contoh pola lantai dengan menampilkan satu kelompok sebagai peraga.
    - c. Peserta didik mengamati penjelasan dari guru.
  - **Eksplorasi**
    - a. Guru menjelaskan macam-macam bentuk pola lantai.
    - b. Peserta didik membuat pola lantai dengan kreativitas kelompoknya masing-masing sesuai dengan penjelasan dari guru.
    - c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.
  - **Konfirmasi**
    - a. Peserta didik secara bersama-sama memperagakan pola lantai dari masing-masing kelompok.
    - b. Guru mengamati kegiatan siswa.
    - c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan.



- Kegiatan Penutup :
  - a. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk menghafalkan ragam gerak dan pola lantai yang telah di berikan pada pertemuan minggu ini.
  - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
  - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

#### **V. Sumber Belajar :**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Video Tari Zapin Melayu
- [website http://www.taratak.org](http://www.taratak.org)
- Internet

#### **VI. Media Pembelajaran :** Guru Tari, Tape Recorder.

#### **Pertemuan ke lima**

- a). Pendalaman Tari Zapin Melayu beserta pola lantai sesuai dengan kelompoknya masing-masing.

#### **III. Metode Pembelajaran :**

CTL (Contextual Teaching and Learning), Demonstrasi dan Tanya jawab.

#### **IV. Kegiatan Pembelajaran :**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a. Salam, doa dan presensi.
  - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.
- Kegiatan inti :
  - **Elaborasi**
    - a. Guru menjelaskan sejarah tari Zapin Melayu secara singkat
    - b. Guru menjelaskan ragam gerak tari Zapin Melayu dengan menampilkan video.
    - c. Peserta didik mengamati video tari Zapin Melayu.
  - **Eksplorasi**
    - a. Guru memperagakan ragam gerak Tahto 1, Tahto 2, Tahto 3, Siku Keluang, Bebas. dari tari Zapin Melayu menggunakan hitungan.
    - b. Peserta didik menirukan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu sesuai dengan penjelasan dari guru.
    - c. Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.



➤ **Konfirmasi**

- a. Peserta didik secara bersama-sama memperagakan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu dengan menggunakan musik iringan.
  - b. Guru mengamati kegiatan siswa.
  - c. Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan.
- Kegiatan Penutup :
    - a. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk menghafalkan ragam gerak dasar yang telah di berikan pada pertemuan minggu ini.
    - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
    - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

**V. Sumber Belajar :**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Video Tari Zapin Melayu
- [website http://www.taratak.org](http://www.taratak.org)
- Internet

**VI. Media Pembelajaran :** Guru Tari, Tape Recorder.

**Pertemuan ke enam**

Evaluasi/penilaian praktik

Siswa menampilkan tari Zapin Melayu beserta pola lantai secara kelompok di depan kelas.

**III. Metode Pembelajaran :**

CTL (Contextual Teaching and Learning) dan Demonstrasi

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

- a. Kegiatan pendahuluan :
- b. Salam, doa dan presensi.
- c. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
- d. Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
- e. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik.

Kegiatan inti :

➤ **Elaborasi**

- a. Guru menjelaskan ragam gerak tari Zapin Melayu
- b. Peserta didik mengamati penjelasan dari guru.



➤ **Eksplorasi**

- Guru memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu menggunakan hitungan
- Peserta didik menirukan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu sesuai dengan penjelasan dari guru.
- Peserta didik bertanya seputar materi yang kurang jelas.

➤ **Konfirmasi**

- Peserta didik secara bersama-sama memperagakan ragam gerak dasar tari Zapin Melayu dengan menggunakan musik iringan.
- Guru mengamati kegiatan siswa sambil memberikan nilai
- Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik dan menjawab pertanyaan siswa yang mengalami kesulitan

Kegiatan Penutup :

- Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk menghafalkan ragam gerak dasar yang telah di berikan pada pertemuan minggu ini.
- Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

**V. Sumber Belajar :**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Video Tari Zapin Melayu
- Internet

**VI. Media Pembelajaran :** Laptop, Tape Recorder, Guru Tari

**H. Penilaian :**

- Teknik Penilaian : Tes Unjuk Kerja
- Bentuk Instrument : Tes Praktik

**Penilaian :**

*Kognitif*

No	Butir Soal	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Jelaskan yang dimaksud dengan pola lantai !				
2.	Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu dari awal sampai akhir sesuai dengan iringan.				



Keterangan :

- 1. Siswa berusaha menjawab namun jawaban salah
- 2. Jawaban siswa sedikit benar
- 3. Jawaban siswa benar namun kurang sempurna
- 4. Jawaban siswa benar dan tepat

Rubik Penilaian Aspek Kognitif

No	Kriteria	Bobot	Tingkat Kinerja			
			1	2	3	4
1.	Jawaban Sesuai	50	Semua jawaban tidak sesuai dengan materi yang dijelaskan	Separuh isi jawaban sesuai dengan materi yang dijelaskan	Sebagian isi jawaban sesuai dengan materi yang dijelaskan	Semua isi jawaban sesuai dengan materi yang dijelaskan
2.	Keefektifan kata	20	Terlalu banyak menggunakan kata tidak baku serta kalimat yang berbelit-belit dalam menyampaikan jawabannya.	Menggunakan kata baku namun masih ada yang tidak baku dan masih berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban.	Sudah memakai bahasa baku namun struktur kalimatnya msesuai dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan struktur kalimatnya msesuai dalam menyampaikan jawaban.
3.	Kelancaran dalam menyampaikan jawaban	20	Sangat tidak lancar dalam menjawab	Tidak lancar dalam menjawab	Kurang lancar dalam menjawab	Lancar dalam menjawab
4.	Kemampuan mengontrol emosi	10	Sangat emosional dalam menjawab	Emosional dalam menjawab	Sedikit emosional dalam menjawab	Tidak emosional dalam menjawab



**c. Lembar Penilaian Rubik Aspek Kognitif**

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahaasa				Kelancaran dalam Menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9.																	
10.																	

**Panduan penilaian :**

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori

1.1 Tidak hafal sama sekali

Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi

2.2 Sedikit hafal namun tidak tepat dengan irama

Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi

3.3 Hafal namun tidak tepat dengan irama

Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi





4.4 Hafal dan tepat dengan irama

Keterangan :

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

Lembar Penilaian Aspek Afektif

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Siswa disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan oleh guru.				
2. Siswa aktif bertanya jika tidak memahami penjelasan guru.				
3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran				
Total skor afektif :				

Lembar Penilaian Aspek Afektif

No	Nama Siswa	Ketekunan				Kedisiplinan				Keaktifan				Kerjasama			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

1.Siswa disiplin dalam memasuki kelas saat pelajaran seni tari.

Skor 1 : siswa selalu terlambat lebih dari 15 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 2 : siswa datang terlambat maksimal 10 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 3 : siswa datang terlambat maksimal 15 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 4 : siswa selalu datang tepat waktu atau tidak pernah terlambat masuk kelas saat pelajaran dimulai



2. Siswa bertanggung jawab atas tugas diri sendiri

Skor 1 : siswa hanya diam dan tidak pernah mengerjakan tugas.

Skor 2 : siswa hanya diam dan mengerjakan tugas.

Skor 3 : siswa diskusi dengan teman dan terlambat mengumpulkan tugas.

Skor 4 : siswa diskusi dengan teman dan tidak pernah terlambat mengumpulkan tugas.

3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kendala dalam proses pembelajaran.

Skor 1 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru, tidak mau mengajari temannya yang belum bisa.

Skor 2 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal/ menghafal ragam tari yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun karna terpaksa atau paksaan.

Skor 3 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal/ hafal ragam tari yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun hanya beberapa temannya saja (memilih-milih)

Skor 4 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa.

**Keterangan :**

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

**Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik**

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Jelaskan yang dimaksud dengan pola lantai 1				
2.	Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu dari awal sampai akhir sesuai dengan iringan.				
Total skor Psikomotorik :					



## Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

### Panduan penilaian :

**Rumus nilai akhir :**  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

### Kriteria penilaian :

Skor 1 : Jawaban /praktik tidak tepat dengan teori/hafalan tidak tepat dengan irama

Skor 2 : Jawaban/praktik sedikit tepat dengan materi/irama

Skor 3 : Jawaban/praktik sebagian sudah tepat dengan materi/irama

Skor 4 : Jawaban/praktiksudah tepat dengan materi/irama

### Keterangan :

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

Magelang, Juli 2016

Mengetahui  
Guru Pembimbing Seni Budaya

Mahasiswa

**Titik Sufiani, S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

**Give Sri Sugengah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**



Management  
System  
ISO 9001:2008  
[www.tuv.com](http://www.tuv.com)  
ID 3105074448



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

<b>Sekolah</b>	: SMA Negeri 4 MAGELANG
<b>Mata pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/Semester</b>	: XII / Ganjil
<b>Alokasi Waktu</b>	: 4 x 45 menit ( 2 pertemuan)
<b>Standart Kompetensi</b>	: 14. Mengidentifikasi / mengapresiasi karya seni tari.
<b>Kompetensi Dasar</b>	:14.1 Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non Asia)

### A. Indikator :

#### a) Kognitif

1. Peserta didik dapat memahami pengertian tari Mancanegara dan tari tunggal Mancanegara.
2. Peserta didik dapat memahami bentuk tari tunggal Mancanegara.
3. Peserta didik dapat memahami peran tari tunggal Mancanegara.
4. Peserta didik dapat menyebutkan macam-macam tari tunggal Mancanegara.
5. Peserta didik dapat memahami perkembangan tari tunggal Mancanegara.

#### b) Afektif

1. Peserta didik menjaga sopan santun dalam kegiatan pembelajaran
2. Peserta didik memahami penjelasan guru tentang materi yang diajarkan
3. Peserta didik disiplin dalam mengikuti pelajaran
4. Peserta didik bertanggung jawab atas proses pembelajaran yang sedang dilakukan
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan temannya secara baik
6. Peserta didik dapat mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non Asia)

#### c) Psikomotorik

1. Menjelaskan pengertian tari Mancanegara dan tari tunggal Mancanegara (non Asia).
2. Menjelaskan bentuk tari tunggal Mancanegara (non Asia).



3. Menjelaskan peran tari tunggal Mancanegara (non Asia).
4. Menyebutkan macam-macam tari tunggal Mancanegara (non Asia).
5. Menjelaskan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non Asia)

## **B. Tujuan Pembelajaran**

Setelah pelajaran ini selesai :

### **a) Kognitif**

1. Peserta didik mampu menjelaskan pengertian tari Mancanegara dan tari tunggal Mancanegara (non Asia).
2. Peserta didik dapat menyebutkan dan menjelaskan bentuk tari tunggal Mancanegara (non Asia).
3. Peserta didik mampu menyebutkan dan menjelaskan peran tari tunggal Mancanegara (non Asia).
4. Peserta didik menyebutkan macam-macam tari tunggal Mancanegara (non Asia).
5. Peserta didik dapat menjelaskan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non Asia).

### **b) Afektif**

Selama pelajaran berlangsung:

1. Peserta didik menjaga sopan santun dengan tidak berkata kasar, baik kepada guru maupun temannya sendiri serta tidak melakukan aktivitas lain yang dapat mengganggu proses pembelajaran.
2. Peserta didik mampu menyebutkan keunikan tari tunggal Nusantara
3. Peserta didik disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan guru
4. Peserta didik bertanggungjawab atas berlangsungnya kegiatan belajar mengajar dengan tidak melakukan kegaduhan dan bertanya jika tidak memahami penjelasan guru
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan baik dengan cara saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran
6. Peserta didik dalam proses pembelajaran dapat mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non Asia)



### c) **Psikomotorik**

Setelah pelajaran ini selesai :

1. Peserta didik mampu menjelaskan pengertian tari Mancanegara dan tari tunggal Mancanegara (non Asia).
2. Peserta didik mampu menjelaskan bentuk tari tunggal Mancanegara (non Asia).
3. Peserta didik mampu menjelaskan peran tari tunggal Mancanegara (non Asia).
4. Peserta didik mampu menyebutkan macam-macam tari tunggal Mancanegara (non Asia).
5. Peserta didik mampu menjelaskan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non Asia)

**Karakter** : Disiplin ( *Discipline* )  
Tekun ( *diligence* )  
Tanggung jawab ( *responsibility* )  
Ketelitian ( *carefulness* )  
Kerja sama ( *Cooperation* )  
Percaya diri ( *Confidence* )  
Kecintaan ( *Lovely* )

### C. Materi Pembelajaran.

Pertemuan pertama

#### **Pengertian tari Mancanegara**

Tari mancanegara adalah tarian yang tumbuh dan berkembang di luar Indonesia/ di luar nusantara. Seorang pakar penari dari mancanegara yang bernama Charlotte Bara mengemukakan bahwa tari adalah sebagai dari arus air, cepat lambat seakan tak berubah, berkembang tak bergerak pada permukaan yang ada aliran dibawahnya. Ia selalu bergerak, bukan bayangan, bukan karangan, bukan lukisan, ia adalah manusia yang bergerak.

Seperti halnya tarian di Indonesia, tarian mancanegara ada yang berbentuk tari tunggal, berpasangan, maupun kelompok.

#### **Pengertian tari tunggal Mancanegara**

Tari Tunggal Mancanegara adalah tarian yang dibawa atau dimainkan oleh seorang penari, atau duaorang tetapi secara bergantian.

Kelompok tari pertunjukan yang hanya ditarikan oleh seorang penari digolongkan sebagai tari tunggal. Akan tetapi, tari tunggal tidak mutlak harus ditarikan oleh seorang penari. Ada pula tari tunggal yang dapat ditarikan oleh beberapa penari.



## Bentuk Tari Tunggal Mancanegara

Bentuk tari tunggal yaitu :

- Ditarikan oleh satu penari
- Ditarikan oleh perempuan / laki-laki

## Peran Tari Tunggal Mancanegara (non Asia)

Peran dan fungsi tari tunggal Mancanegara pada dasarnya hampir sama dengan tari Nusantara yaitu :

- Tari sebagai media pergaulan, artinya adalah bahwa kegiatan ini sebagai interaksi antarpencipta seni.
- Tari sebagai hiburan, pada dasarnya tari ini tidak bertujuan untuk ditonton, tetapi tarian ini untuk kepuasan penarinya. Keindahan tidak dipentingkan, melainkan lebih mementingkan untuk kepuasan individual, sehingga tampak bersifat spontanitas.
- Tari sebagai pertunjukkan (theatrical dance), tari jenis ini adalah tari yang disusun sengaja untuk dipertontonkan, maka dalam penyajiannya mengutamakan segi artistiknya, penggarapan koreografi yang baik serta tema dan tujuan jelas.
- Tari sebagai pertunjukkan bila ditinjau dari penggarapannya dan kadar tontonannya ada dua macam, yaitu : concert dance dan show dance, show dance biasanya dipentaskan dengan tujuan hanya sekedar untuk memeriahkan resepsi atau acara tertentu.

## Macam-macam Tari tunggal Mancanegara

### 1. Tari Hula dari Hawaii

**Hula** atau **hula-hula** adalah jenis tarian asal Kepulauan Hawaii yang diiringi nyanyian atau lagu. Hula diciptakan oleh orang Polinesia dari Kepulauan Hawaii. Lagu yang mengiringi tarian disebut *mele*. Hula menggambarkan atau mendramatisasikan *mele*.

Ada banyak jenis hula. Hula bisa digolongkan menurut gaya, tema, atau periode. Hula Preservation Society mencatat sekitar 300 jenis hula. Berdasarkan gaya penyajian, hula dibagi menjadi dua kategori: *kahiko* dan *'auana*. *Kahiko* adalah hula kuno yang dipentaskan sebelum warga kulit putih tiba di Hawaii. *Kahiko* diiringi dengan nyanyian dan permainan alat musik tradisional. Hula yang berkembang melalui pengaruh Barat disebut *'auana*. Hula ini juga diiringi nyanyian dan





permainan alat musik tradisional yang sudah mengkombinasikan alat musik modern seperti gitar, ukulele, dan kontrabass.

Dalam tari hula terdapat banyak gerakan yang ditarikan melambangkan aspek alam, seperti hula dasar dan gerakan Pohon Kelapa, atau gerakan kaki dasar seperti Kaholo, Ka'o, dan Ami. Ada banyak jenis tarian yang berasal dari kepulauan Polinesia lain seperti dari Tahiti, Samoa, Tonga dan Aotearoa (Selandia Baru); namun, hula adalah keunikan dan khas Kepulauan Hawaii

### **Hula kahiko (hula 'olapa) : Salah satu jenis tari Hula dari Hawaii**

Hula kahiko meliputi berbagai variasi gaya hula, mulai dari gaya khidmat dan suci hingga gaya yang santai. Sebagian besar hula diciptakan untuk memuji kepala suku dan dipertunjukkan untuk menghormati atau menghibur mereka.

Hula juga dipertunjukkan dalam ritual [keagamaan](#), misalnya dalam upacara di panggung [heiau](#). Kesalahan kecil sewaktu menari bahkan sudah menjadikan tarian sebagai tidak sah, dan dipercaya sebagai pertanda nasib buruk. Penari yang masih belajar sudah tentu banyak membuat kesalahan. Selama masih belajar, penari dipingit secara ritual dan berada bawah perlindungan dewi [Laka](#). Setelah tamat, upacara diadakan untuk merayakan keberhasilan belajar hula dan lepasnya dari pingitan. Hula kahiko ditarikan mengikuti nyanyian yang liriknya mengenai sejarah Hawaii. Penari hula kahiko bisa dikenali lewat kostum tradisional yang dikenakan.

Alat musik :

- Ipu (genderang dari labu air)
- Ipu heke (genderang ipu ganda)
- Pahu (genderang dari batang pohon kelapa dan kulit ikan hiu)
- Pūniu (genderang kecil dari tempurung kelapa berlapis kulit ikan)
- 'Ili'ili (batu lava yang dipakai seperti kastanet)
- 'Ulī'ulī (kericikan dengan hiasan bulu-bulu)
- Pū'ili (perkusi batang bambu)
- Kāla'au (perkusi untuk ritme)
- Gelang kaki yang dikenakan penari pria juga bisa dianggap sebagai alat musik. Gelang kaki tersebut dibuat dari untaian gigi anjing, dan memperkaya bunyi sewaktu kaki dihentakkan.

### Kostum



Penari tradisional wanita mengenakan sejenis rok rumbai-rumbai yang disebut *pā'ū* dan telanjang dada. Pada zaman sekarang, kostum wanita penari tradisional sudah banyak berubah. *Pā'ū* bisa lebih panjang dari panjang kain tapa (kain dari kulit kayu) yang biasanya hanya cukup panjang untuk melingkari bagian pinggang. Walaupun demikian, penonton sering melihat penari yang melingkari pinggang dengan kain tapa yang panjang hingga bagian pinggul terlihat lebih besar. Penari juga memakai banyak sekali hiasan seperti kalung, gelang, gelang kaki, serta sebanyak mungkin lei (*lei* untuk kepala, kalung, gelang, dan gelang kaki).

Penari pria tradisional mengenakan *malo* (kain cawat) seperti yang dipakai sehari-hari. Mereka juga mengenakan *malo* dari kain tapa panjang hingga berlapis-lapis. Seperti halnya penari wanita, penari pria juga mengenakan kalung, gelang, gelang kaki, dan *lei*.

Bunga untuk membuat *lei* sewaktu menari diambil di hutan. Biasanya bunga diambil setelah berdoa kepada Laka dan dewa-dewa hutan. Lei biasanya ditinggalkan sebagai persembahan di altar kecil untuk dewi Laka yang ada di setiap hālau. Kain tapa dan lei hanya dipakai sekali untuk menari hula yang suci. Setelah menari, keduanya dianggap sudah terisi dengan kesucian tari hula, dan tidak dipakai lagi.

### Pertunjukkan

Hula dipertunjukkan untuk hiburan sehari-hari atau di pesta-pesta keluarga. Ketika dipertunjukkan di hadapan kepala suku, tari hula menjadi acara yang serius. Kepala suku biasanya berkeliling dari satu tempat ke tempat lainnya di wilayah kekuasaannya. Setiap desa harus menjamu kepala suku dengan makanan, menyediakan tempat menginap dan hiburan untuk kepala suku dan rombongannya. Pertunjukan hula dulunya merupakan salah satu bentuk tanda kesetiaan, dan sering dipakai untuk menyanjung kepala suku. Ada jenis hula yang dibawa untuk menyanjung kepala suku berikut garis keturunan, nama, dan bahkan alat kelaminnya (*hula ma'i*). Dalam kesempatan tersebut juga dibawa hula suci untuk para dewa-dewi Hawaii. Semua tarian hula harus dibawa hingga selesai tanpa salah. Kesalahan dianggap membawa pertanda buruk dan sikap tidak hormat.

Kepala suku dari wilayah lain juga dijamu dengan tari hula. Bentuk keramahan ini dilanjutkan untuk menyambut kedatangan tokoh-tokoh penting dari Barat yang datang berkunjung. Mereka nantinya menulis pengalaman mereka menyaksikan pertunjukan hula pada abad ke-19 dan abad ke-20.

## **2. Tari Balet dari Italia**



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

Balet adalah nama dari salah satu teknik tarian.

Karya tari yang dikoreografi menggunakan teknik ini dinamakan balet, dan meliputi: tarian itu sendiri, mime, akting, dan musik (baik musik orkestra ataupun nyanyian). Balet dapat ditampilkan sendiri atau sebagai bagian dari sebuah opera. Balet terkenal dengan teknik virtuosonya seperti pointe work, grand pas de deux, dan mengangkat kaki tinggi-tinggi. Teknik balet banyak yang mirip dengan teknik anggar, barangkali karena keduanya mulai berkembang dalam periode yang sama, dan juga karena keduanya membutuhkan teknik keseimbangan dan pergerakan yang mirip.

Istilah *ballo* pertama kali digunakan oleh Domenico da Piacenza (dalam *De Arte Saltandi et Choreas Ducendi*), sehingga karyanya dikenal sebagai *balleti* atau *balli* yang kemudian menjadi *ballet*. Istilah *ballet* itu sendiri dicetuskan oleh Balthasar de Beaujoyeux dalam Ballet Comique de la Royne (1581) yang merupakan *ballet comique* (drama ballet). Pada tahun yang sama, Fabritio Caroso menerbitkan Il Ballarino, yaitu panduan teknis mengenai menari balet, yang membuat Italia menjadi pusat utama berkembangnya tari balet.

Jika ingin mempelajari balet, ada beberapa kostum yang diperlukan untuk menunjang menari Balet:

#### 1. Skirt

Selain sebagai pelengkap untuk mempercantik sang pecari, skirt ini juga berfungsi membantu pembentukan posisi lengan dan tangan saat menari balet.

#### 2. Stocking

Stocking ini berfungsi untuk menopang bagian pinggang kebawah yang kurang kencang. Stocking ini juga memiliki peran untuk membuat sangpenari lebih relax saat menari dan membuat kaki terlihat lebih ramping dan tinggi.

#### 3. Sepatu Balet

Sepatu balet memiliki 2 macam yaitu Soft Shoes dan Point Shoes. Soft shoes dipakai oleh para penari balet wanita dan pria yang masih awal. Ukuran sepatu balet harus benar-benar pas tidak boleh kebesaran atau kekecilan karena dapat mengganggu performa menari. Bagi balerina pria, soft shoes digunakan sepanjang karier mereka sedangkan bagi balerina wanita diharuskan untuk mengikuti latihan khusus untuk menggunakan Point Shoes. Tentu saja harus memiliki kaki yang kuat untuk memakainya. Point Shoes biasanya dipakai oleh para balerina wanita yang profesional.

#### 4. Leotard

Leotard merupakan kostum yang ketat yang dipakai oleh balerian agar lekukan dan gerakan tarian mereka dapat terlihat dengan jelas oleh penonton. Leotard harus benar-benar pas ukurannya dengan tubuh agar tidak mengganggu gerakan tari.

### D. Metode Pembelajaran



Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan.

### **E. Kegiatan Pembelajaran**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a) Salam, doa dan presensi.
  - b) Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c) Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik
- Kegiatan Inti
  - Elaborasi
    - a) Guru menjelaskan tentang pengertian tari tunggal Mancanegara.
    - b) Guru menjelaskan bentuk tari tunggal Mancanegara.
    - c) Guru menjelaskan peran tari tunggal Mancanegara.
    - d) Guru menjelaskan macam-macam tari tunggal Mancanegara.
    - e) Peserta didik mendengarkan dan mencatat apa yang dijelaskan oleh guru.
  - Eksplorasi
    - a) Guru melibatkan siswanya secara aktif
    - b) Guru memberi pertanyaan seputar materi Tari tunggal Mancanegara.
    - c) Siswa menjawab apa yang ditanyakan guru
    - d) Siswa dapat menjelaskan pengertian Tari Mancanegara dan Tari tunggal Mancanegara.
  - Konfirmasi
    - a) Menyimpulkan hal-hal yang belum diketahui
    - b) Menjelaskan hal-hal yang belum diketahui siswa
    - c) Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik.
- Kegiatan Penutup
  - a) Guru memberi tugas siswa untuk mencari tari tunggal Mancanegara dan perkembangannya.
  - b) Guru menjelaskan materi apa yang akan disampaikan dalam pertemuan selanjutnya.
  - c) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

### **F. Sumber Belajar**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Internet

### **G. Media Pembelajaran**



Laptop, LCD, Guru Tari



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

## **Pertemuan 2**

### **C. Materi Pembelajaran**

#### **Perkembangan Tari Mancanegara**

##### **1. Tari Hula dari Hawaii**

Tarian Hula adalah sejarah lisan masyarakat Hawaii, menceritakan tentang kehidupan, keyakinan dan cita-cita orang Hawaii. Tarian Hula menghidupkan cerita mengenai awal kehidupan dunia, alam dan semua yang mendiaminya, termasuk manusia, hewan, tumbuh-tumbuhan, tanah, air dan angin.

Hula menghidupkan perasaan cinta seseorang kepada orang lain, petualangan saat berkelana sendiri di dalam hutan, cerita tentang bagaimana menghidangkan makanan ke meja makan, bercocok tanam, mendidik anak, menikmati usia senja, berterima kasih pada Tuhan, kehidupan seorang ksatria dan masih banyak lagi.

Orang Hawaii merasakan hubungan yang kuat dengan dunia sekitar mereka dan sangat menghormati dengan segala sesuatu yang disediakan dunia bagi mereka, hanya mengambil apa yang diperlukan untuk bertahan hidup. Apa yang dapat mereka ambil dari bumi dibatasi, orang Hawaii menyebutnya “kapu” dan diekspresikan melalui tarian Hula. Jadi Hula juga merupakan alat pembelajaran manusia agar hormat terhadap dunia, tetua, keluarga, segala sesuatu yang bersentuhan dengan kehidupan mereka.

“Hula adalah jiwa orang Hawaii yang diekspresikan dalam gerakan,” jelas penulis situs *Alternative Hawaii*.

Zaman dulu, Hula tidak dimaksudkan untuk menjamu pengunjung yang datang ke pulau dan mendapatkan bayaran, tetapi untuk menghormati dan bersyukur kepada Tuhan atas kehidupan, makanan diatas meja, birunya langit dan kebahagiaan hidup manusia. Ada banyak pulau di Hawaii, Moloka’i, O’ahu, Kaua’i, Maui, Kaho’olawe, dan Ni’ihau yang mengaku sebagai tempat asal Hula.

Legenda asal usul Hula umumnya sangat mirip satu sama lainnya. Diantaranya mengatakan Hi’iaka menari untuk Pele, gunung berapi saudara perempuannya agar memberi kedamaian diantara mereka, sedangkan lainnya mengatakan Pele memaksa saudaranya Laka –si penjaga tarian– untuk menari. Cerita yang paling sering didengar orang adalah Laka menciptakan tarian di Molokai, salah satu pulau di Hawaii di salah satu tempat paling suci di Ka’ana.

##### **2. Tari Balet**



Ballet ini berasal dari Italia dan berkembang di Prancis. Untuk dapat menari ballet, baik wanita maupun pria, membutuhkan kerja keras dan waktu yang lama untuk mencapai kesempurnaan teknik, kekuatan fisik, serta musikalitas. Yang paling penting adalah diperlukannya disiplin yang tinggi dan mental yang kuat dari setiap penari ballet. Ballet spektakuler dan berbeda dari jenis tari lain karena para ballerina-nya memakai *pointe shoes* atau *toe shoes* sambil berjinjit saat menari. Tentu saja kemampuan ini harus ditunjang dengan bentuk kaki yang lurus serta teknik yang tinggi. Penari ballet pria atau yang disebut Ballet danseur tidak memakai sepatu jenis ini, sejak mula hingga sekarang mereka memakai *soft shoes* yang lebih fleksibel. Meski begitu, kekuatan kaki sangat dibutuhkan ketika menari agar mereka dapat melakukan gerakan-gerakan yang hebat. Karena dalam menari ballet, seorang ballet danseur harus menunjukkan maskulinitasnya.

Istilah *ballo* pertama kali digunakan oleh Domenico da Piacenza (dalam *De Arte Saltandi et Choreas Ducendi*), sehingga karyanya dikenal sebagai *balleti* atau *balli* yang kemudian menjadi ballet. Istilah ballet itu sendiri dicetuskan oleh Balthasar de Beaujoyeulx dalam *Ballet Comique de la Royne* (1581) yang merupakan ballet comique (drama ballet).

Kiprah balet dimulai pada acara pertemuan para ningrat Italia di masa pencerahan. Kemudian balet dikembangkan dalam ballet de cour, yaitu dansa sosial yang dilakukan dengan musik, pidato, berpuisi, nyanyian, dekor, dan kostum oleh para ningrat Prancis. Lalu balet berkembang sebagai bentukan seni tersendiri di Prancis pada masa pemerintahan raja Louise XIV yang sangat mencintai seni tari dan bertekad memajukan kualitas seni tari pada masa itu. Sang raja mendirikan Académie Royale de Danse pada tahun 1661, dan pada tahun yang sama, balet komedi karya Jean-Baptist Lully ditampilkan. Bentuk balet awal berupa sebuah seni panggung di mana adegan-adegannya berupa tarian. Lully lalu mendalami balet opera dan mendirikan sekolah untuk mendidik penari balet profesional yang berhubungan dengan Académie Royale de Musique. Di sekolah tersebut, sistem pendidikannya berdasarkan tata krama ningrat.

Abad ke-18 balet menjadi bentukan seni drama yang serius dan setara dengan opera. Kemajuan ini disebabkan oleh karya penting dari Jean-Georges Noverre yang berjudul *Lettres sur la danse et les ballets* (1760), yang merintis berkembangnya ballet d'action di mana penari diharuskan mengekspresikan karakter dan menampilkan narasi cerita. Musik balet itu sendiri berkembang sangat pesat pada masa itu oleh komponis seperti Christopher Gluck.

Pada abad ke-19 banyak terjadi perubahan sosial termasuk dalam balet, yang bergeser jauh dari bentukan seni yang sangat ningrat (Balet romantik). Ballerina seperti Marie Taglioni dan Fanny Elssler merintis teknik baru berupa *pointe work* yang menyebabkan peran ballerina (penari balet wanita) menjadi sangat penting di atas panggung. Sementara itu, para librettist profesional mulai memasukkan cerita dalam balet, dan guru balet

(seperti Carlo Blasis) memodifikasi teknik balet sehingga menjadi teknik dasar yang masih digunakan hingga sekarang. Balet mengalami penurunan pamor setelah 1850 terutama setelah Perang Dunia II. Kemudian sanggar balet banyak melakukan tur keliling dunia untuk menjaga agar balet tetap hidup dan dikenal oleh masyarakat umum dan dunia.

#### **D. Metode Pembelajaran**

Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan.

#### **E. Kegiatan Pembelajaran**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a) Salam, doa dan presensi.
  - b) Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c) Guru memberi protest sebelum melakukan kegiatan pembelajaran, en agar siswa mengingat materi yang telah diberikan dalam pertemuan yang lalu. Guru juga dapat mengukur kemampuan siswa.
  - d) Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - e) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik
- **Kegiatan Inti**
  - Elaborasi
    - a) Guru menjelaskan tentang sejarah Tari tunggal Mancanegara.
    - b) Guru menayangkan beberapa video tari tunggal Mancanegara.
    - c) Guru menugaskan siswa untuk membentuk kelompok dan menjelaskan kenikan tari tunggal Mancanegara yang mereka lihat.
  - Eksplorasi
    - a) Siswa berdiskusi dengan kelompoknya.
    - b) Siswa dapat menyebutkan keuikan tari tunggal Mancanegara yang mereka amati.
    - c) Siswa bertanya dengan hal yang tidak mereka pahami.
  - Konfirmasi
    - a) Siswa dapat menjelaskan keunikan tari tunggal Mancanegara
    - b) Siswa dapat memberi kesimpulan atas penjelasan yang diutarakan.
    - c) Guru menyimpulkan secara keseluruhan materi yang telah dibahas.
- **Kegiatan Penutup**
  - a) Guru menjelaskan materi apa yang akan disampaikan dalam pertemuan selanjutnya.
  - b) Guru member siswa untuk mempelajari materi yang akan dibahas pada pertemuan yang akan datang
  - c) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.





Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

## F. Sumber Belajar

- Buku Seni Tari SMA
- Internet

## G. Media Pembelajaran

Laptop, LCD, Video Tari Mancanegara, Guru Tari

## H. Penilaian

- a) Teknik / jenis : tanya jawab / tugas individu
- b) Bentuk Instrumen : pertanyaan lisan dan tertulis
- c) Instrumen / soal :
1. Apa pengertian tari tunggal Mancanegara?
  2. Sebutkan bentuk tari tunggal Mancanegara .
  3. Sebutkan macam-macam tari tunggal Mancanegara .
  4. Sebutkan fungsi tari tunggal Mancanegara.

## I. Lembar Penilaian

### Lembar Penilaian Aspek Kognitif

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Apa pengertian tari tunggal Mancanegara?				
2.	Sebutkan bentuk tari tunggal Mancanegara !				
3.	Sebutkan macam-macam tari tunggal Mancanegara !				
4.	Sebutkan fungsi tari tunggal Mancanegara !				
Total skor kognitif :					

### Rubrik Penilaian Aspek Kognitif

No	Kriteria	Bobot	Tingkat kinerja			
			1	2	3	4
1.	Kesesuaian Jawaban	50	Semua isi jawaban tidak sesuai dengan materi yang	Sepuluh isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.	Sebagian besar isi jawaban sesuai dengan materi yang	Semua isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.





Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

			diajarkan		diajarkan.	
2.	Keefektifan bahasa	20	Terlalu banyak menggunakan bahasa tidak baku dan berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan tidak baku dan masih berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban	Sudah memakai bahasa baku, namun struktur bahasanya kurang sesuai dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan struktur bahasanya sesuai dalam menyampaikan jawaban.
3.	Kelancaran dalam menyampaikan jawaban	20	Sangat tidak lancar dalam menjawab	Tidak lancar dalam menjawab	Kurang lancar dalam menjawab	Lancar dalam menjawab
4.	Kemampuan mengontrol emosi	10	Sangat emosional dalam menjawab	Emosional dalam menjawab	Sedikit emosional dalam menjawab	Tidak emosional dalam menjawab.

Lembar Penilaian Rubrik Aspek Kognitif

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

Panduan penilaian :

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori

Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi



Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi

Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

**Keterangan :**

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

**Lembar Penilaian Aspek Afektif**

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Siswa disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan oleh guru.				
2. Siswa aktif bertanya jika tidak memahami penjelasan guru.				
3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran				
Total skor afektif :				

**Lembar Penilaian Aspek Afektif**

No	Nama Siswa	Ketekunan				Kedisiplinan				Keaktifan				Kerjasama			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

**Rumus nilai akhir :**  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

**Kriteria penilaian :**

1.Siswa disiplin dalam memasuki kelas saat pelajaran seni tari.

Skor 1 : siswa selalu terlambat lebih dari 15 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 2 : siswa datang terlambat maksimal 10 menit setelah pelajaran dimulai.



Skor 3 : siswa datang terlambat maksimal 15 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 4 : siswa selalu datang tepat waktu atau tidak pernah terlambat masuk kelas saat pelajaran dimulai

2. Siswa bertanggung jawab atas tugas diri sendiri

Skor 1 : siswa hanya diam dan tidak pernah mengerjakan tugas.

Skor 2 : siswa hanya diam dan mengerjakan tugas.

Skor 3 : siswa diskusi dengan teman dan terlambat mengumpulkan tugas.

Skor 4 : siswa diskusi dengan teman dan tidak pernah terlambat mengumpulkan tugas.

3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kendala dalam proses pembelajaran.

Skor 1 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru, tidak mau mengajari temannya yang belum bisa.

Skor 2 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun karna terpaksa atau paksaan.

Skor 3 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun hanya beberapa temannya saja (memilih-milih)

Skor 4 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa.

Keterangan :

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Menjelaskan pengertian Tari Mancanegara				
2.	Menyebutkan bentuk Tari Mancanegara				
3.	Menyebutkan macam-macam Tari Mancanegara				
4.	Menyebutkan fungsi Tari Mancanegara				



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

Total skor Psikomotorik :	
---------------------------	--

Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

Panduan penilaian :

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

- Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori
- Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi
- Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi
- Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

Keterangan :

- Skor 1 : Kurang
- Skor 2 : Cukup
- Skor 3 : Baik
- Skor 4 : Sangat Baik



Magelang, Juli 2016

Mengetahui  
Guru Pembimbing Seni Budaya

Titik Sufiani, S.Sn  
NIP. 19780607.201001.2.018

Mahasiswa

Give Sri Sugengah Respatiningsih  
NIM. 13209241058



## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

<b>Sekolah</b>	: SMA Negeri 4 MAGELANG
<b>Mata pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/Semester</b>	: XII / Ganjil
<b>Alokasi Waktu</b>	: 4 x 45 menit ( 2 pertemuan)
<b>Standart Kompetensi</b>	: 14. Mengidentifikasi / mengapresiasi karya seni tari.
<b>Kompetensi Dasar</b>	:14.1Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan Mancanegara (non Asia)

### **A. Indikator :**

#### **a) Kognitif**

1. Peserta didik mampu mengungkapkan rasa/kesan terhadap tari berpasangan Mancanegara
2. Peserta didik dapat mengamati keunikan tari berpasangan.

#### **b) Afektif**

1. Peserta didik menjaga sopan santun dalam kegiatan pembelajaran
2. Peserta didik memahami penjelasan guru tentang materi yang diajarkan
3. Peserta didik disiplin dalam mengikuti pelajaran
4. Peserta didik bertanggung jawab atas proses pembelajaran yang sedang dilakukan
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan temannya secara baik
6. Peserta didik dapat menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan Mancanegara (non Asia)

#### **c) Psikomotorik**

1. Peserta didik mengamati keunikan tari berpasangan.
2. Peserta didik menyebutkan keunikan tari berpasangan.



## **B. Tujuan Pembelajaran**

Setelah pelajaran ini selesai :

### **a) Kognitif**

1. Peserta didik mampu menjelaskan ungkapkan rasa/kesan terhadap tari berpasangan Mancanegara
2. Peserta didik dapat menyebutkan kaunikan tari berpasangan.

### **b) Afektif**

Selama pelajaran berlangsung:

1. Peserta didik menjaga sopan santun dengan tidak berkata kasar, baik kepada guru maupun temannya sendiri serta tidak melakukan aktivitas lain yang dapat mengganggu proses pembelajaran.
2. Peserta didik mampu menyebutkan keunikan tari tunggal Nusantara
3. Peserta didik disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan guru
4. Peserta didik bertanggungjawab atas berlangsungnya kegiatan belajar mengajar dengan tidak melakukan kegaduhan dan bertanya jika tidak memahami penjelasan guru
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan baik dengan cara saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran
6. Peserta didik dalam proses pembelajaran dapat menjelaskan keunikan tari berpasangan Mancanegara (non Asia).

### **c) Psikomotorik**

Setelah pelajaran ini selesai :

1. Peserta didik mampu mengungkapkan rasa/kesan terhadap tari berpasangan Mancanegara



2. Peserta didik mampu menyebutkan keunikan tari berpasangan Mancanegara

### **C. Materi pembelajaran**

Pertemuan Pertama

1. Tari Flamenco dari Spanyol
2. Tari Cha-cha dari Amerika Latin
3. Tari Walzt

### **D. Metode Pembelajaran**

Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan

### **E. Kegiatan Pembelajaran**

- Kegiatan Pendahuluan
  - a) Salam, doa dan presensi.
  - b) Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c) Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik
- Kegiatan Inti
  - Elaborasi
    - a) Guru menayangkan video Tari Flamenco
    - b) Guru menayangkan video Tari Cha-cha
    - c) Guru menayangkan video Tari Walzt
    - d) Peserta didik mengamati keunikan pada tayangan video tari.
  - Eksplorasi
    - a) Guru melibatkan siswanya secara aktif
    - b) Guru memberi pertanyaan seputar materi Tari berpasangan Mancanegara.
    - c) Siswa menjawab apa yang ditanyakan guru
    - d) Siswa dapat menjelaskan keunikan Tari Berpasangan Mancanegara, mulai pada gerak, iringan, kostum / busana maupun make up penari dari tayangan video yang diberikan oleh guru





- Konfirmasi
  - a) Menyimpulkan hal-hal yang belum diketahui
  - b) Menjelaskan hal-hal yang belum diketahui siswa
  - c) Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik.
- Kegiatan Penutup
  - a) Guru membagi kelompok dan memberi tugas siswa untuk mencari video tari berpasangan Mancanegara.
  - b) Guru menjelaskan materi apa yang akan disampaikan dalam pertemuan selanjutnya.
  - c) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

#### **F. Sumber Belajar**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Internet

#### **G. Media Pembelajaran**

Laptop, LCD, Guru Tari, Video Tari berpasangan Mancanegara

#### **Pertemuan 2**

#### **C. Materi Pembelajaran**

- Tari berpasangan Mancanegara sesuai dengan pilihan siswa. (penugasan pertemuan minggu lalu)

#### **D. Metode Pembelajaran**

Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan.

#### **E. Kegiatan Pembelajaran**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a) Salam, doa dan presensi.
  - b) Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.



- c) Guru menjelaskan materi yang akan disampaikan dan mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
- d) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik
- **Kegiatan Inti**
  - **Elaborasi**
    - a) Guru menanyakan tugas yang diberikan pada pertemuan minggu lalu.
    - b) Guru memberi arahan untuk pelaksanaan presentasi penayangan video tari berpasangan Mancanegara yang telah siswa pilih secara berkelompok.
    - c) Guru memberi arahan kepada siswa dalam mengidentifikasi keunikan tari berpasangan Mancanegara yang telah mereka pilih secara berkelompok.
    - d) Siswa secara berkelompok mempresentasikan dan menayangkan video tari berpasangan Mancanegara yang telah dipilih
    - e) Siswa yang tidak maju/tidak presentasi duduk dan memperhatikan.
  - **Eksplorasi**
    - a) Siswa yang maju/presentasi secara kelompok dapat mengomentari tari berpasangan Mancanegara yang mereka pilih., menjelaskan gerak, kostum dll
    - b) Siswa yang tidak presentasi, memperhatikan dan mencatat hal-hal yang tidak mereka pahami lalu ditanyakan pada sesi tanya jawab.
    - c) Guru memberi pertanyaan seputar materi tari berpasangan Mancanegara yang telah dipilih sesuai dengan kelompok
  - **Konfirmasi**
    - a) Siswa dapat berkomentar dan menjelaskan kostum, gerak, dll dalam tari berpasangan Mancanegara
    - b) Kelompok yang maju presentasi dapat menjawab pertanyaan siswa yang memperhatikan (tidak maju/audience)
    - c) Siswa dapat memberi kesimpulan atas penjelasan yang diutarakan.
    - d) Guru menjelaskan penjelasan kelompok yang presentasi apabila ada yang tidak tepat/kurang tepat.
    - e) Guru menyimpulkan secara keseluruhan materi yang telah dibahas..



f) Guru mengomentari secara keseluruhan materi, pilihan video, dan hasil identifikasi keunikan tari berpasangan Mancanegara pada setiap kelompok.

- Kegiatan penutup.
  - a) Guru menjelaskan materi apa yang akan disampaikan dalam pertemuan selanjutnya.
  - b) Guru memberi tugas siswa untuk mempelajari materi yang akan dibahas pada pertemuan yang akan datang
  - c) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

## **F. Sumber Belajar**

- Buku Seni Tari SMA
- Internet

## **G. Media Pembelajaran**

Laptop, LCD, Video Tari Mancanegara, Guru Tari, Siswa

## **H. Penilaian**

- a) Teknik / jenis : tanya jawab / tugas kelompok.
- b) Bentuk Instrumen : pertanyaan lisan
- c) Instrumen / soal :
  1. Mengapa memilih tari ..... (Tari berpasangan Mancanegara yang dipilih oleh siswa secara kelompok) ?
  2. Sebutkan keunikan pada tarian yang kalian pilih??
  3. Bagaimana kostum, tata rias dan gerakanya?

## **I. Lembar Penilaian**

### **Lembar Penilaian Aspek Kognitif**



Management  
System  
ISO 9001:2008

www.tuv.com  
ID 9105074448

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Mengapa memilih tari ..... (Tari berpasangan Mancanegara yang dipilih oleh siswa secara kelompok) ?				
2.	Sebutkan keunikan pada tarian yang kalian pilih?				
3.	Bagaimana kostum, tata rias dan geraknya?				
Total skor kognitif :					

### Rubrik Penilaian Aspek Kognitif

No	Kriteria	Bobot	Tingkat kinerja			
			1	2	3	4
1.	Kesesuaian Jawaban	50	Semua isi jawaban tidak sesuai dengan materi yang diajarkan	Sepuluh isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.	Sedikit isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.	Semua isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.
2.	Keefektifan bahasa	20	Terdapat banyak menggunakan bahasa tidak baku dan berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan tidak baku dan masih berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban	Sudah memakai bahasa baku, namun struktur bahasanya kurang sesuai dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan struktur bahasanya sesuai dalam menyampaikan jawaban.
3.	Kelancaran dalam menyampaikan jawaban	20	Sangat tidak lancar dalam menjawab	Tidak lancar dalam menjawab	Kurang lancar dalam menjawab	Lancar dalam menjawab
4.	Kemampuan mengontrol	10	Sangat emosional	Emosional dalam	Sedikit emosional	Tidak emosional dalam menjawab.



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

	emosi		dalam menjawab	menjawab	dalam menjawab	
--	-------	--	-------------------	----------	-------------------	--

### Lembar Penilaian Rubrik Aspek Kognitif

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

### Panduan penilaian :

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori

Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi

Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi

Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

Keterangan :

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup



Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik



Management  
System  
ISO 9001:2008

www.tuv.com  
ID 9105074448

### Lembar Penilaian Aspek Afektif

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Siswa disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan oleh guru. 2. Siswa aktif bertanya jika tidak memahami penjelasan guru. 3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran				
<b>Total skor afektif :</b>				

### Lembar Penilaian Aspek Afektif

No	Nama Siswa	Ketekunan				Kedisiplinan				Keaktifan				Kerjasama			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

**Rumus nilai akhir :**  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

### Kriteria penilaian :

1. Siswa disiplin dalam memasuki kelas saat pelajaran seni tari.

Skor 1 : siswa selalu terlambat lebih dari 15 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 2 : siswa datang terlambat maksimal 10 menit setelah pelajaran dimulai.

Skor 3 : siswa datang terlambat maksimal 15 menit setelah pelajaran dimulai.



Skor 4 : siswa selalu datang tepat waktu atau tidak pernah terlambat masuk kelas saat pelajaran dimulai

2. Siswa bertanggung jawab atas tugas diri sendiri

Skor 1 : siswa hanya diam dan tidak pernah mengerjakan tugas.

Skor 2 : siswa hanya diam dan mengerjakan tugas.

Skor 3 : siswa diskusi dengan teman dan terlambat mengumpulkan tugas.

Skor 4 : siswa diskusi dengan teman dan tidak pernah terlambat mengumpulkan tugas.

3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kendala dalam proses pembelajaran.

Skor 1 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru, tidak mau mengajari temannya yang belum bisa.

Skor 2 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun karna terpaksa atau paksaan.

Skor 3 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun hanya beberapa temannya saja (memilih-milih)

Skor 4 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa.

**Keterangan :**

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik



### Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Ketepatan dalam memilih materi dan video Tari berpasangan Mancanegara				
2.	Kesesuaian penjelasan materi dengan Tari berpasangan Mancanegara yang telah dipilih.				
3.	Menyebutkan keunikan Tari berpasangan Mancanegara yang telah dipilih				
4.	Menyebutkan keunikan kostum, tata rias dan gerakanya				
Total skor Psikomotorik :					

### Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

### Panduan penilaian :

**Rumus nilai akhir :**  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

### Kriteria penilaian :





Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori

Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi

Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi

Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

**Keterangan :**

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

Magelang, Juli 2016

Mengetahui

Guru Pembimbing Seni Budaya

Titik Sufiani, S.Sn

NIP. 19780607.201001.2.018

Mahasiswa

Give Sri Sugengah Respatiningsih

NIM. 13209241058



## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

<b>Sekolah</b>	: SMA Negeri 4 MAGELANG
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/Semester</b>	: XII / Ganjil
<b>Alokasi Waktu</b>	: 4x45 menit (2 Pertemuan)
<b>Standar Kompetensi</b>	: 1. Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari
<b>Kompetensi Dasar</b>	: 1.2 Menyusun sinopsis Tari Mancanegara

### **A. Indikator :**

#### **a) Kognitif**

1. Peserta didik dapat menjelaskan sejarah Tari Polandia
2. Peserta didik dapat menyusun sinopsis Tari Polandia
3. Peserta didik dapat menjelaskan fungsi Tari Polandia.
4. Peserta didik dapat mengenal alat musik pengiring Tari Polandia.

#### **b) Afektif**

1. Peserta didik menjaga sopan santun dalam kegiatan pembelajaran
2. Peserta didik memahami penjelasan guru tentang materi yang diajarkan
3. Peserta didik disiplin dalam mengikuti pelajaran
4. Peserta didik bertanggung jawab atas proses pembelajaran yang sedang dilakukan
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan temannya secara baik
6. Peserta didik dapat menyusun sinopsis Tari Mancanegara.

#### **c) Psikomotorik**

1. Menjelaskan sejarah Tari Polandia.
2. Menjelaskan susunan sinopsis Tari Polandia.
3. Menyebutkan fungsi Tari Polandia.
4. Menyebutkan alat musik pengiring Tari Polandia.

### **B. Tujuan Pembelajaran :**

Setelah pelajaran ini selesai :

#### **a) Kognitif**

1. Peserta didik dapat mengetahui dan menceritakan sejarah Tari Polandia.



2. Peserta didik dapat menjelaskan sinopsis Tari Polandia.
3. Peserta didik mampu menyebutkan fungsi Tari Polandia.
4. Peserta didik menyebutkan alat musik pengiring Tari Polandia

#### **b) Afektif**

Selama pelajaran berlangsung:

1. Peserta didik menjaga sopan santun dengan tidak berkata kasar, baik kepada guru maupun temannya sendiri serta tidak melakukan aktivitas lain yang dapat mengganggu proses pembelajaran.
2. Peserta didik mampu menyebutkan keunikan tari tunggal Mancanegara.
3. Peserta didik disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan guru
4. Peserta didik bertanggungjawab atas berlangsungnya kegiatan belajar mengajar dengan tidak melakukan kegaduhan dan bertanya jika tidak memahami penjelasan guru
5. Peserta didik dapat bekerjasama dengan baik dengan cara saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran
6. Peserta didik dalam proses pembelajaran dapat menyusun sinopsis Tari Mancanegara (non Asia).

#### **c) Psikomotorik**

Setelah pelajaran ini selesai :

1. Peserta didik mampu menjelaskan sejarah Tari Polandia
2. Peserta didik dapat menyusun sinopsis Tari Polandia.
3. Peserta didik mampu menyebutkan ragam gerak dasar tari Polandia sesuai dengan penjelasan dari guru.
4. Peserta didik mampu menjelaskan fungsi dari Tari Polandia
5. Peserta didik mampu menyebutkan alat musik pengiring Tari Polandia

#### **Karakter**

: Disiplin ( *Discipline* )  
Tekun ( *diligence* )  
Tanggung jawab ( *responsibility* )  
Ketelitian ( *carefulness* )  
Kerja sama ( *Cooperation* )  
Percaya diri ( *Confidence* )  
Kecintaan ( *Lovely* )



## C. Materi Pembelajaran

### Tari Polandia

#### Sejarah Tari Polandia

Salah satu tari Polandia adalah tari Polka. Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti polish woman. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*.

#### Sinopsis Tari Polandia

Nama resmi Polandia adalah *Rzeczpospolita Polska* (Republik Polandia). Nama Polandia (Poland) adalah versi Inggris dari kata Polska, yang kemudian berasal dari kata pole atau “field”. Jadi, Polandia berarti “Daratan Poles”, yang dapat merujuk kepada Polans, Polanies, atau Polonians, yang menyatukan teritorial Polandia dan membangun dinasti nasional Polandia pertama, yaitu Piast. Nama Polandia (Poland) berasal dari nama suku “Polanie” yang berarti “manusia yang hidup di alam terbuka”

Tari Polandia adalah sebuah tari mancanegara yaitu tarian yang tumbuh dan berkembang di luar Indonesia di luar nusantara yang menggambarkan sebuah kegembiraan dan termasuk tari pergaulan/hiburan yang diabstraksikan melalui ragam-ragam gerakannya dan hentakan kakinya. ragam gerakan seni tari rakyat mendapatkan dukungan dari kaum buruh dan kalangan para pekerja, sehingga ragam aneka garis yang muncul adalah gerakan tari yang cepat, dinamis serta romantis.

Tari dijadikan media pergaulan dimana kegiatan ini sebagai interaksi antar pencipta seni. Tari merupakan hiburan yang pada dasarnya tidak bertujuan untuk ditonton tetapi untuk kepuasan penarinya. Keindahan tidak lagi penting karena lebih mementingkan untuk kepuasan individual, sehingga terkesan spontanitas. Sedangkan tari sebagai pertunjukan adalah tari yang sengaja disusun untuk dipertontonkan sehingga



dalam penyajiannya mengutamakan nilai artistik, penggarapan koreografi tari yang baik serta tema dan tujuan yang jelas.

#### **D. Metode Pembelajaran**

Ceramah, diskusi, tanya jawab

#### **E. Kegiatan Pembelajaran**

- Kegiatan pendahuluan :
  - a) Salam, doa dan presensi.
  - b) Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - c) Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - d) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik
- Kegiatan Inti
  - Elaborasi
    - a) Guru menjelaskan tentang sejarah Tari Polandia.
    - b) Guru menjelaskan sinopsis Tari Polandia..
    - c) Peserta didik mendengarkan dan mencatat apa yang dijelaskan oleh guru.
  - Eksplorasi
    - a) Guru melibatkan siswanya secara aktif
    - b) Guru memberi pertanyaan seputar materi sejarah dan sinopsis Tari Polandia.
    - c) Siswa menjawab apa yang ditanyakan guru
    - d) Siswa dapat menjelaskan sejarah dan sinopsis Tari Polandia.
  - Konfirmasi
    - a) Menyimpulkan hal-hal yang belum diketahui
    - b) Menjelaskan hal-hal yang belum diketahui siswa
    - c) Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik.
- Kegiatan Penutup
  - a) Guru menyimpulkan materi pembelajaran .
  - b) Guru menjelaskan materi apa yang akan disampaikan dalam pertemuan selanjutnya.
  - c) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.



## **F. Sumber Belajar**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Internet

## **G. Media Pembelajaran**

Laptop, LCD, Guru Tari

## **Pertemuan 2**

### **C. Materi Pembelajaran**

#### **Fungsi Tari Polandia**

- Sebagai media pergaulan, artinya adalah bahwa kegiatan ini sebagai interaksi antarpencipta seni.
- Sebagai hiburan, pada dasarnya tari ini tidak bertujuan untuk ditonton, tetapi tarian ini untuk kepuasan penarinya. Keindahan tidak dipentingkan, melainkan lebih mementingkan untuk kepuasan individual, sehingga tampak bersifat spontanitas.
- Sebagai pertunjukkan (theatrical dance), tari jenis ini adalah tari yang disusun sengaja untuk dipertontonkan, maka dalam penyajiannya mengutamakan segi artistiknya, penggarapan koreografi yang baik serta tema dan tujuan jelas.
- Sebagai pertunjukkan bila ditinjau dari penggarapannya dan kadar tontonannya ada dua macam, yaitu : concert dance dan show dance, show dance biasanya dipentaskan dengan tujuan hanya sekedar untuk memeriahkan resepsi atau acara tertentu.

#### **Alat Musik Pengiring Tari Polandia**

- Akordeon

Akordeon adalah alat musik sejenis organ. Akordeon ini relatif kecil dan dimainkan dengan cara digantungkan di badan. Akordeon ditemukan oleh C.F.L. Buschmann dari Berlin, Jerman.

Cara memainkannya Pemusik memainkan tombol-tombol akor dengan jari-jari tangan kiri, sedangkan jari-jari tangan kanannya memainkan melodi lagu yang dibawakan, tetapi pemain yang sudah terlatih dapat berganti-ganti tangan. Pada saat dimainkan akordeon didorong dan ditarik untuk menggerakkan udara di dalamnya. Pergerakan udara ini disalurkan ke lidah-lidah akordeon sehingga timbul bunyi.

- Klarinet



Klarinet adalah instrumen musik dari keluarga woodwind. Namanya diambil dari penambahan akhiran "-et" yang berarti "kecil" pada kata Itali "clarino" yang berarti "trompet". Sama seperti saksofon, klarinet dimainkan dengan menggunakan satu reed.

Klarinet merupakan keluarga instrumen terbesar, dengan ukuran dan pitch yang berbeda-beda. Kata klarinet umumnya merujuk pada soprano klarinet B $\flat$ , yang merupakan klarinet terumum.

- Saxophone

Saxophone adalah instrumen yang masih tergolong dalam aerophone, single-reed woodwind woodwind instrument. Saksofon biasanya terbuat dari logam dan dimainkan menggunakan single-reed seperti klarinet. Saksofon umumnya dihubungkan dengan popular music, big band music dan jazz, tapi awalnya ditujukan sebagai instrumen orkestra dan band militer.

- Gitar

Gitar adalah sebuah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, umumnya menggunakan jari maupun plektrum. Gitar terbentuk atas sebuah bagian tubuh pokok dengan bagian leher yang padat sebagai tempat senar yang umumnya berjumlah enam didempetkan. Gitar secara tradisional dibentuk dari berbagai jenis kayu dengan senar yang terbuat dari nilon maupun baja. Beberapa gitar modern dibuat dari material polikarbonat. Secara umum, gitar terbagi atas 2 jenis: akustik dan elektrik.

- Drum

Drum adalah kelompok alat musik perkusi yang terdiri dari kulit yang direntangkan dan dipukul dengan tangan atau sebuah batang. Selain kulit, drum juga digunakan dari bahan lain, misalnya plastik.

Drum terdapat di seluruh dunia dan memiliki banyak jenis, misalnya kendang, timpani, Bodhrán, Ashiko, snare drum, bass drum, tom-tom, beduk, dan lain-lain.

#### **D. Metode Pembelajaran**

Ceramah, diskusi, tanya jawab

#### **E. Kegiatan Pembelajaran**

- Kegiatan pendahuluan :
  - e) Salam, doa dan presensi.
  - f) Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
  - g) Guru mengaitkan pelajaran minggu yang lalu.
  - h) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran kepada peserta didik



- Kegiatan Inti
  - Elaborasi
    - d) Guru menjelaskan tentang fungsi Tari Polandia.
    - e) Guru menjelaskan alat musik yang digunakan untuk mengiringi Tari Polandia..
    - f) Peserta didik mendengarkan dan mencatat apa yang dijelaskan oleh guru.
  - Eksplorasi
    - e) Guru melibatkan siswanya secara aktif
    - f) Guru memberi pertanyaan seputar materi fungsi dan alat musik yang digunakan untuk mengiringi Tari Polandia.
    - g) Siswa menjawab apa yang ditanyakan guru
    - h) Siswa dapat menjelaskan kembali apa yang telah dijelaskan oleh guru.
  - Konfirmasi
    - d) Menyimpulkan hal-hal yang belum diketahui
    - e) Menjelaskan hal-hal yang belum diketahui siswa
    - f) Guru mengevaluasi proses belajar peserta didik.
- Kegiatan Penutup
  - d) Guru menyimpulkan materi pembelajaran .
  - e) Guru menjelaskan materi apa yang akan disampaikan dalam pertemuan selanjutnya.
  - f) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

## **F. Sumber Belajar**

- Buku Seni Tari untuk SMA
- Internet

## **G. Media Pembelajaran**

Laptop, LCD, Guru Tari

## **H. Penilaian**

- a) Teknik / jenis : tanya jawab / tugas individu
- b) Bentuk Instrumen : pertanyaan lisan dan tertulis
- c) Instrumen / soal :

1. Jelaskan pengertian Tari Polandia!





- 2. Jelaskan sejarah tari Polka secara singkat!
- 3. Apa saja fungsi dari tari Polandia?
- 4. Sebutkan alat musik yang digunakan untuk mengiringi Tari Polandia!

I. Lembar Penilaian

Lembar Penilaian Aspek Kognitif

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Jelaskan pengertian Tari Polandia!				
2.	Jelaskan sejarah tari Polka secara singkat!				
3.	Apa saja fungsi dari tari Polandia?				
4.	Sebutkan alat musik yang digunakan untuk mengiringi Tari Polandia!				
Total skor kognitif :					

Rubrik Penilaian Aspek Kognitif

No	Kriteria	Bobot	Tingkat kinerja			
			1	2	3	4
1.	Kesesuaian Jawaban	50	Semua isi jawaban tidak sesuai dengan materi yang diajarkan	Sepuluh isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.	Sebagian besar isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.	Semua isi jawaban sesuai dengan materi yang diajarkan.
2.	Keefektifan bahasa	20	Terlalu banyak menggunakan bahasa tidak baku dan berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan tidak baku dan masih berbelit-belit dalam menyampaikan jawaban	Sudah memakai bahasa baku, namun struktur bahasanya kurang sesuai dalam menyampaikan jawaban.	Menggunakan bahasa baku dan struktur bahasanya sesuai dalam menyampaikan jawaban.
3.	Kelancaran dalam	20	Sangat tidak lancar dalam	Tidak lancar dalam	Kurang lancar dalam	Lancar dalam



	menyampaik an jawaban		menjawab	menjawab	menjawab	menjawab
4.	Kemampuan mengontrol emosi	10	Sangat emosional dalam menjawab	Emosional dalam menjawab	Sedikit emosional dalam menjawab	Tidak emosional dalam menjawab.

Lembar Penilaian Rubrik Aspek Kognitif

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
1.																	
2.																	
3.	dst.																

Panduan penilaian :

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori

Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi

Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi

Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

Keterangan :

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik



Lembar Penilaian Aspek Afektif

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Siswa disiplin masuk kelas dan mengikuti pelajaran sesuai materi yang diberikan oleh guru.				
2. Siswa aktif bertanya jika tidak memahami penjelasan guru.				
3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran				
Total skor afektif :				

Lembar Penilaian Aspek Afektif

No	Nama Siswa	Ketekunan				Kedisiplinan				Keaktifan				Kerjasama			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

- 1.Siswa disiplin dalam memasuki kelas saat pelajaran seni tari.  
Skor 1 : siswa selalu terlambat lebih dari 15 menit setelah pelajaran dimulai.  
Skor 2 : siswa datang terlambat maksimal 10 menit setelah pelajaran dimulai.  
Skor 3 : siswa datang terlambat maksimal 15 menit setelah pelajaran dimulai.  
Skor 4 : siswa selalu datang tepat waktu atau tidak pernah terlambat masuk kelas saat pelajaran dimulai
2. Siswa bertanggung jawab atas tugas diri sendiri  
Skor 1 : siswa hanya diam dan tidak pernah mengerjakan tugas.  
Skor 2 : siswa hanya diam dan mengerjakan tugas.  
Skor 3 : siswa diskusi dengan teman dan terlambat mengumpulkan tugas.  
Skor 4 : siswa diskusi dengan teman dan tidak pernah terlambat mengumpulkan tugas.



3. Siswa saling membantu antar teman jika mengalami kendala dalam proses pembelajaran.

Skor 1 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru, tidak mau mengajari temannya yang belum bisa.

Skor 2 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun karna terpaksa atau paksaan.

Skor 3 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa namun hanya beberapa temannya saja (memilih-milih)

Skor 4 : siswa yang sudah menguasai materi sehingga bisa mengerjakan soal yang diberikan oleh guru dan mau menolong temannya yang belum bisa.

**Keterangan :**

Skor 1 : Kurang

Skor 2 : Cukup

Skor 3 : Baik

Skor 4 : Sangat Baik

**Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik**

No	Aspek yang dinilai	Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Menjelaskan pengertian Tari Polandia				
2.	Menjelaskan sejarah Tari Polka				
3.	Menyebutkan fungsi Tari Polandia				
4.	Menyebutkan alat musik yang digunakan untuk mengiringi Tari Polandia.				
Total skor Psikomotorik :					



Lembar Penilaian Aspek Psikomotorik

No	Nama Siswa	Kesesuaian jawaban				Keefektifan bahasa				Kelancaran dalam menyampaikan jawaban				Kemampuan mengontrol emosi			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
3.	dst.																

Panduan penilaian :

Rumus nilai akhir :  $\frac{\text{Jumlah perolehan}}{\text{Nilai maksimum}} \times 100 \%$

Kriteria penilaian :

- Skor 1 : Jawaban tidak tepat dengan teori
- Skor 2 : Jawaban sedikit tepat dengan materi
- Skor 3 : Jawaban sebagian sudah tepat dengan materi
- Skor 4 : Jawaban sudah tepat dengan materi

Keterangan :

- Skor 1 : Kurang
- Skor 2 : Cukup
- Skor 3 : Baik
- Skor 4 : Sangat Baik



Magelang, Juli 2016

Mengetahui  
Guru Pembimbing Seni Budaya

Titik Sufiani S.sn  
NIP. 19780607.201001.2.018

Mahasiswa

Give Sri Sugenh Respatiningsih  
NIM. 13209241058

### ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Standart Kompetensi : Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari  
 Kompetensi Dasar : Memperagakan Tari Berpasangan Tari Nusantara  
 Kelas / Semester : XI IPA 4 / I  
 Tahun : 2016  
 Banyaknya Soal : Praktek  
 Banyaknya Peserta : 30 orang

No	Nama Siswa	NIS	Skor yang diperoleh				Jmlh Skor	Ketercapaian %	Ketuntasan Belajar	
			1 (25)	2 (30)	3 (25)	4 (20)			YA	TDK
			Teknik	Hafalan	Kekompakan	Ekspresi				
1	Adam Rizki Firman Surya R.	6101	20	27	21	16	84	84%	YA	
2	Adhe Kurniawan	6049	20	27	21	17	85	85%	YA	
3	Annisa Susilawati	6208	22	28	22	17	89	89%	YA	
4	Clarisa Putri Milenia	6107	23	29	22	18	92	92%	YA	
5	Erica Wandha Monica	6036	22	25	21	17	85	85%	YA	
6	Erika Navi Kurniawati	6214	22	28	22	17	89	89%	YA	
7	Faiz Ilhan Pratama	6131	19	25	21	17	82	82%	YA	
8	Fandi Fajar Irawan	6190	19	26	20	17	82	82%	YA	
9	Frendy Satria Wiwaha	6166	19	23	21	16	79	79%	YA	
10	Gitakarina Ratri Rahawian	6134	22	28	21	18	86	86%	YA	
11	Hermaudy Danis Kristanto	6060	22	28	22	17	86	86%	YA	
12	Indri Ayu Yuliasuti	6168	23	28	22	17	87	87%	YA	
13	Lukito Andi Prasetyo	6221	22	28	23	17	87	87%	YA	
14	Meida Ulfi Zulaekha	6245	21	27	21	16	85	85%	YA	
15	Muhammad Farhansyah R.	6040	21	25	22	14	82	82%	YA	
16	Muhammad Husain Al K.	6223	21	27	21	17	86	86%	YA	
17	Muhammad Setyo Handoko	6065	23	28	22	16	86	86%	YA	
18	Nadhifah Salsabilla	6066	22	28	22	16	88	88%	YA	
19	Nafiyatul Umayya	6174	21	27	21	17	86	86%	YA	
20	Natalia Murtiana Astuti	6173	23	28	22	16	86	86%	YA	
21	Nisrina Khoirunnisa	6277	22	28	22	17	89	89%	YA	
22	Nurul 'Ida Rodhiya	6228	23	29	22	18	92	92%	YA	
23	Philip Kristian Lilik	6229	21	27	21	16	85	85%	YA	
24	Saffana Ahda Labiba	6070	22	26	22	17	87	87%	YA	
25	Safitri Sholihah	6200	22	27	21	17	87	87%	YA	
26	Salwa Avisia Putri Adsura	6281	22	28	21	16	87	87%	YA	
27	Tri Rispa Panji Satria	6231	22	26	21	17	86	86%	YA	
28	Tyrenz Maura Reiza Defasya	6048	20	27	20	17	84	84%	YA	
29	Umi Kulsum	6126	22	27	22	18	89	89%	YA	
30	Yuliasuti Yasmin	6151	22	27	22	16	87	87%	YA	
			645	812	644	502	2585			

## HASIL ANALISIS

### 1. KETUNTASAN BELAJAR

a. Perorangan

Banyak siswa seluruhnya : 30 orang

Banyak siswa yang telah tuntas : 30 orang

Persentase siswa yang telah tuntas belajar : 100 %

b. Klasikal : ya / tidak

### 2. KESIMPULAN

a. perlu perbaikan secara klasikal untuk soal

.....  
.....  
.....

b. perlu perbaikan secara individual untuk siswa, nama

.....  
.....  
.....

Magelang, September 2016

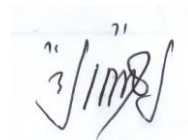
Mengetahui

Guru Pembimbing Seni Budaya



**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa



**Give Sri Sugenh Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**



### ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Standart Kompetensi : Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari  
 Kompetensi Dasar : Memperagakan Tari Berpasangan Tari Nusantara  
 Kelas / Semester : XI IPA 1 / I  
 Tahun : 2016  
 Banyaknya Soal : Praktek  
 Banyaknya Peserta : 28 orang

No	Nama Siswa	NIS	Skor yang diperoleh				Jmlh Skor	Ketercapaian %	Ketuntasan Belajar	
			1 (25)	2 (30)	3 (25)	4 (20)			YA	TDK
			Teknik	Hafalan	Kekompakan	Ekspresi				
1	Achsib Muhasibah	6206	23	28	22	17	90	90%	YA	
2	Ahmad Qirom	6232	22	22	22	18	84	84%	YA	
3	Ana Khoirul Lutfia	6103	23	25	22	16	86	86%	YA	
4	Anggita Pratiwi	6053	23	27	22	17	89	89%	YA	
5	Anisatul Fitria	6158	23	24	23	17	87	87%	YA	
6	Ardanicha Mauliyana	6264	21	25	22	16	84	84%	YA	
7	Atiqoh Nazilatun	6184	24	27	24	17	92	92%	YA	
8	Axel Ramon Pattisina	6266	20	26	20	16	83	83%	YA	
9	Bagus Surya Wijaya	6267	22	22	22	16	82	82%	YA	
10	Durotul Latifah	6055	21	25	22	17	85	85%	YA	
11	Eka Sumiati	6035	22	24	22	17	85	85%	YA	
12	Fahmi Syafa'at	6216	20	24	23	16	83	83%	YA	
13	Hafidz Rifki Faishal	6218	22	23	23	18	86	86%	YA	
14	Hafizh Maulana Wijaya	6192	20	26	22	16	84	84%	YA	
15	Hanah Ladhinah Putri	6270	22	25	22	16	85	85%	YA	
16	Mohammad Andika T.	6063	20	27	22	16	85	85%	YA	
17	Muhammad Choirul Muna	6064	21	25	23	16	85	85%	YA	
18	Muhammad Naufal Herdito	6117	22	26	22	16	86	86%	YA	
19	Nanda Deshinta Nur'aini	6067	21	26	22	16	85	85%	YA	
20	Naufal Ghiffari Faisal Al H.	6275	20	26	23	17	86	86%	YA	
21	Nisrina Athiyya Zain	6276	22	22	22	16	83	83%	YA	
22	Nuri Lu'lu'ul Ilma	6142	22	25	22	16	85	85%	YA	
23	Prize Isnani Khairi A.	6122	20	25	20	17	82	82%	YA	
24	Rieke Kurnia Wardani	6279	23	27	21	16	86	86%	YA	
25	Rima Achsana Salsabila	6093	23	28	22	17	90	90%	YA	
26	Syifa Nurul Fauzia	6202	21	24	23	17	85	85%	YA	
27	Widhi Sekar Ing Pramada H.	6148	23	28	22	18	91	91%	YA	
28	Yusman Pujo Panuntun	6074	21	26	22	18	87	87%	YA	
			607	708	619	466	2401			

## HASIL ANALISIS

### 1. KETUNTASAN BELAJAR

#### a. Perorangan

Banyak siswa seluruhnya : 28 orang  
Banyak siswa yang telah tuntas : 28 orang  
Persentase siswa yang telah tuntas belajar : 100 %

#### b. Klasikal : ya

### 2. KESIMPULAN

#### a. perlu perbaikan secara klasikal untuk soal

.....  
.....  
.....

#### b. perlu perbaikan secara individual untuk siswa, nama

.....  
.....  
.....

Magelang, September 2016

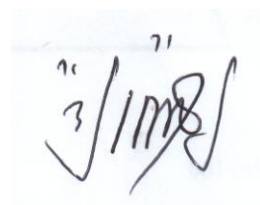
Mengetahui,

Guru Pembimbing Seni Budaya



**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa



**Give Sri Sugenh Respatinigsih**  
**NIM. 13209241058**

### ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Standart Kompetensi : Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari  
 Kompetensi Dasar : Memperagakan Tari Berpasangan Tari Nusantara  
 Kelas / Semester : XI Bahasa / I  
 Tahun : 2016  
 Banyaknya Soal : Praktek  
 Banyaknya Peserta : 24 orang

No	Nama Siswa	NIS	Skor yang diperoleh				Jmlh Skor	Ketercapaian %	Ketuntasan Belajar	
			1 (25)	2 (30)	3 (25)	4 (20)			YA	TDK
			Teknik	Hafalan	Kekom-pakan	Ekspresi				
1	Abdul Rozak Hakiki	6021	21	25	22	17	85	85%	YA	
2	Anggit Akbar Anugrah	6025	22	25	22	17	86	86%	YA	
3	Ashlikhatul Fuadah	6078	21	26	22	17	86	86%	YA	
4	Aveliano Roni Kusuma R.	6233	22	26	22	17	87	87%	YA	
5	Bernika Dwi Herdiyanti Y	6186	22	26	21	17	86	86%	YA	
6	Damas Anang Farraf M.	6080	21	24	22	17	84	84%	YA	
7	Dewa Haidar Setiaji	6237	22	26	22	17	87	87%	YA	
8	Gafna Raizha Wahyudi	6084	21	25	22	17	85	85%	YA	
9	Hanun Khonsa Fakria	6059	20	22	21	17	80	80%	YA	
10	Ivandriyant Samudro	6242	22	26	21	18	87	87%	YA	
11	Mella Sutaryani	6115	21	26	23	16	86	86%	YA	
12	Muhammad Yahya	6224	21	25	23	17	86	86%	YA	
13	Muhammad Zinedine A.	6087	20	25	22	17	84	84%	YA	
14	Mutiara Raffal Faza	6172	22	27	23	18	90	90%	YA	
15	Nurani Koes Anggraeni	6119	22	24	21	17	84	84%	YA	
16	Pingkan Putri A. A.	6121	22	26	21	18	87	87%	YA	
17	Putrika Aulia Hadirina	6175	20	22	21	17	80	80%	YA	
18	Ricko Ardiansyah	6251	22	26	21	17	86	86%	YA	
19	Sulthan Alyasa Syah A.	6124	21	27	22	16	86	86%	YA	
20	Susvita Sari	6072	23	28	22	17	90	90%	YA	
21	Syifa Amalia Ikmala	6073	22	26	22	17	87	87%	YA	
22	Trifena Tirza Santosa	6204	22	26	21	17	86	86%	YA	
23	Ulfa Kharomatun Nisak	6178	23	27	23	16	89	89%	YA	
24	Yoga Bagus Solihan	6287	22	26	21	16	85	85%	YA	
Jumlah Skor			517	612	523	407	2059			
Skor Maks										
Jumal Skor Tercapai (%)										

## HASIL ANALISIS

### 1. KETUNTASAN BELAJAR

#### a. Perorangan

Banyak siswa seluruhnya : 24 orang

Banyak siswa yang telah tuntas : 24 orang

Persentase siswa yang telah tuntas belajar : 100 %

#### b. Klasikal : ya

### 2. KESIMPULAN

#### a. perlu perbaikan secara klasikal untuk soal

.....  
.....  
.....

#### b. perlu perbaikan secara individual untuk siswa, nama

.....  
.....  
.....

Magelang, September 2016

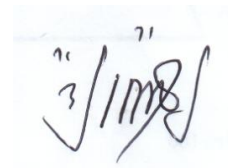
Mengetahui,

Guru Pembimbing Seni Budaya



**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa



**Give Sri Sugenah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

### ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Standart Kompetensi : Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari  
 Kompetensi Dasar : Memperagakan Tari Berpasangan Tari Nusantara  
 Kelas / Semester : XI IPA 3 / I  
 Tahun : 2016  
 Banyaknya Soal : Praktek  
 Banyaknya Peserta : 27 orang

No	Nama Siswa	NIS	Skor yang diperoleh				Jmlh Skor	Ketercapaian %	Ketuntasan Belajar	
			1 (25)	2 (30)	3 (25)	4 (20)			YA	TDK
			Teknik	Hafalan	Kekompakan	Ekspresi				
1	Ajeng Irma Suryani	6156	20	25	21	16	82	82%	YA	
2	Akbar Kholish Fadhila	6157	20	26	21	17	84	84%	YA	
3	Akmal Aprivandita Putra	6051	22	24	22	17	85	85%	YA	
4	Aldilla Savrillia	6026	23	23	22	18	86	86%	YA	
5	Alfi Noor Azizah	6183	22	23	21	17	83	83%	YA	
6	Annisa Maharani Setyaningsih	6269	22	25	22	17	86	86%	YA	
7	Aprilia Rahmatika	6132	19	25	21	17	82	82%	YA	
8	Dyah Permata Kirana .O	6058	19	26	20	17	82	82%	YA	
9	Fani Kusuma Dewi	6038	19	24	21	16	80	80%	YA	
10	Farkhan Zulfa Artas	6271	22	27	21	18	80	80%	YA	
11	Gilang Drajat Darmajati	6219	22	24	22	17	85	85%	YA	
12	Hilal Burhan Irwanto	6220	23	28	22	17	87	87%	YA	
13	Irvan Maulana	6114	22	28	23	17	87	87%	YA	
14	Itfetania Aemilly Desire	6170	21	27	21	16	85	85%	YA	
15	Kerzia Julia Putri	6114	21	25	22	14	82	82%	YA	
16	Laily Pureri Alvionita	6273	21	27	21	17	86	86%	YA	
17	Miladia Ismi Khoirunisa	6171	23	28	22	16	86	86%	YA	
18	Miquel Nathanael Gosali	6196	22	28	22	16	88	88%	YA	
19	Muhamad Danang Setyawan	6140	21	27	21	17	86	86%	YA	
20	Nanda Chairul Mukhimas Putri	6198	23	28	22	16	86	86%	YA	
21	Nanda Chairul Mukhimas P	6198	22	24	22	17	85	85%	YA	
22	Nurfitra Aulia Larasati	6227	23	25	22	18	88	88%	YA	
23	Nurma Rohadatul'aisy	6249	21	27	21	16	85	85%	YA	
24	Nurul Ulfa Meitiara	6044	22	26	22	17	87	87%	YA	
25	Rafika Lintang Primasanti	6045	22	27	21	17	87	87%	YA	
26	Syafna Nadya Fatmaturrida	6094	22	28	21	16	87	87%	YA	

27	Tubagus Lintang T	6095	22	26	21	17	86	86%	YA	
			450	648	580	451				

### HASIL ANALISIS

#### 1. KETUNTASAN BELAJAR

##### a. Perorangan

Banyak siswa seluruhnya : 27 orang

Banyak siswa yang telah tuntas : 27 orang

Persentase siswa yang telah tuntas belajar : 100 %

##### b. Klasikal : ya

#### 2. KESIMPULAN

##### a. perlu perbaikan secara klasikal untuk soal

.....  
 .....  
 .....

##### b. perlu perbaikan secara individual untuk siswa, nama

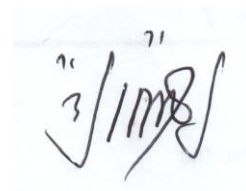
.....  
 .....  
 .....

Magelang, September 2016

Mengetahui

Guru Pembimbing Seni Budaya

Mahasiswa

**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

**Give Sri Sugenh Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

**ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN**

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Standart Kompetensi : Mengekspresikan diri melalui karya Seni Tari  
Kompetensi Dasar : Memperagakan Tari Berpasangan Tari Nusantara  
Kelas / Semester : XI IPS 1 / I  
Tahun : 2016  
Banyaknya Soal : Praktek  
Banyaknya Peserta : 32 orang

No	NIS	NAMA SISWA	Skor yang diperoleh				Jmlh Skor	Ketercapaian %	Ketuntasan Belajar	
			1 (25)	2 (25)	3 (25)	4 (25)			YA	TDK
			Teknik	Hafalan	Kekom-pakan	Ekspresi				
1	6154	Abizufar Tegas Arofi	21	23	23	21	88	88%	YA	
2	6260	Adinda Setya Widyasari	21	23	21	21	86	86%	YA	
3	6024	Alivia Nurul Hikmah	20	23	21	21	85	85%	YA	
4	6210	Arya Bagus Wirakurnia	21	22	22	19	84	84%	YA	
5	6054	Bagas Prasetyo	20	22	21	19	82	82%	YA	
6	6029	Bagus Stria Winandita	20	22	23	20	85	85%	YA	
7	6238	Dhiya Erdiyanti Ulhaq	20	22	22	20	84	84%	YA	
8	6268	Dian Magfiroh	21	20	20	21	82	82%	YA	
9	6057	Fadilla Mandasari	20	20	21	20	81	81%	YA	
10	6083	Faishal Rafli Farhanditya	21	22	20	20	83	83%	YA	
11	6289	Fajar Bintang Bahtera	19	21	20	20	80	80%	YA	
12	6167	Ganang Akhmad Zaki	20	21	21	21	83	83%	YA	
13	6113	Gusti Ayu Givsa Inge A.P	21	22	23	20	86	86%	YA	
14	6135	Iqbal Alan Abdulloh	20	21	22	20	83	83%	YA	
15	6193	Kurniasari Nirmana	20	20	22	20	82	82%	YA	
16	6137	Majid. M Fazaka	20	21	21	19	81	81%	YA	
17	6273	Manayra Radienka .A	20	21	22	21	84	84%	YA	
18	6062	Meidina Herlifianda	21	21	22	20	84	84%	YA	
19	6042	Muhammad Hafihz	19	21	20	21	81	81%	YA	
20	6197	Muhammad Luthfi	20	20	20	19	79	79%	YA	
21	6089	Nida Fawwazah	20	20	19	20	79	79%	YA	
22	6226	Ninda Amartiaratri.W	20	20	21	20	81	81%	YA	
23	6247	Ninda Putri Pramestri	21	21	20	20	82	82%	YA	
24	6046	Ria Nur Khotimah	21	21	20	19	81	81%	YA	
25.	6252	Salsabela Adista.T.P	20	21	21	20	82	82%	YA	
26.	6182	Shinta Dian Ayu .P	21	22	20	21	84	84%	YA	

27.	6183	Sigit Kuncoro Ardi	20	22	21	20	83	83%	YA	
28.	6203	Syifa Salsabila Salma	23	25	23	23	94	94%	YA	
29.	6100	Yanvi Andika.H	21	22	22	20	85	85%	YA	
30.	6286	Yashinta Galuh Dwi.M.D	20	22	23	21	86	86%	YA	
31.	6149	Yogie Bagus Solihin	21	21	20	19	81	81%	YA	
32.	6258	Yudha Pangestu Pratama	22	21	21	19	83	83%	YA	
Jumlah Skor			655	686	674	708	2664			
Skor Maks										
Jumal Skor Tercapai (%)										



## HASIL ANALISIS

### 1. KETUNTASAN BELAJAR

#### a. Perorangan

Banyak siswa seluruhnya : 32 orang

Banyak siswa yang telah tuntas : 32 orang

Persentase siswa yang telah tuntas belajar : 100 %

#### b. Klasikal : ya

### 2. KESIMPULAN

#### a. perlu perbaikan secara klasikal untuk soal

.....  
.....  
.....

#### b. perlu perbaikan secara individual untuk siswa, nama

.....  
.....  
.....

Magelang, September 2016

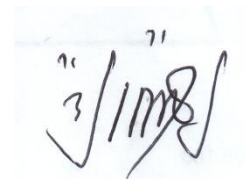
Mengetahui,

Guru Pembimbing Seni Budaya



**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa



**Give Sri Sugenh Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

## DAFTAR NILAI PENGETAHUAN DAN KONSEP SISWA

**SMA NEGERI 4 MAGELANG**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Semester : Satu (1)**

**Kelas : XI IPS 1**

**Tahun : 2016/2017**

**KKM : 77**

[illegible]

16.	6137	Majid. M Fazaka	81														
17.	6273	Manayra Radienka .A	84														
18.	6062	Meidina Herlifianda	84														
19.	6042	Muhammad Hafihz	81														
20.	6197	Muhammad Luthfi	79														
21.	6089	Nida Fawwazah	79														
22.	6226	Ninda Amartiaratri.W	81														
23.	6247	Ninda Putri Pramestri	82														
24.	6046	Ria Nur Khotimah	81														
25.	6252	Salsabela Adista.T.P	82														
26.	6182	Shinta Dian Ayu .P	84														
27.	6183	Sigit Kuncoro Ardi	83														
28.	6203	Syifa Salsabila Salma	94														
29.	6100	Yanvi Andika.H	85														
30.	6286	Yashinta Galuh Dwi.M.D	86														
31.	6149	Yogie Bagus Solihin	81														
32.	6258	Yudha Pangestu Pratama	83														

Magelang, September 2016

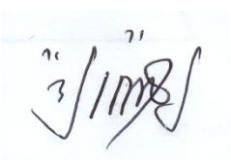
Mengetahui,

Guru Pembimbing Seni Budaya

Mahasiswa



**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**



**Give Sri Sugenhah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

## DAFTAR NILAI PENGETAHUAN DAN KONSEP SISWA

**SMA NEGERI 4 MAGELANG**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

Semester : Satu (1)

**Kelas : XI IPS 1**

**Tahun : 2016/2017**

**KKM : 77**

[illegible]

[illegible]

Magelang, September 2016

Mengetahui,

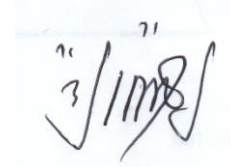
Guru Pembimbing Seni Budaya

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Titik Sufiani'.

**Titik Sufiani S.Sn**

**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Give Sri Sugengah Respatiningsih'.

**Give Sri Sugengah Respatiningsih**

**NIM. 13209241058**



NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	



NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	



[illegible]

[illegible]



**Tahun ajaran : 2016/2017**

[illegible]

[illegible]



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

<b>F/76/WKS 1/ 11</b>	
15 September 2016	Hal 7 dari 11

**KARTU SOAL**

Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Bahan Kls/Smt. : XI/I ( Gasal )  
Bentuk soal : Uraian  
Aspek yang diukur: -----

Penyusun : Give Sri Sugenah Respatiningsih  
NIM. 13209241058

Tahun ajaran : 2016/2017

**KOMPETENSI DASAR**  
Mengidentifikasi macam – macam tari zapin

**BUKU SUMBER**

**HASIL BELAJAR/INDIKATOR**  
Dapat menyebutkan 5 macam tari zapin melayu

**RUMUSAN BUTIR SOAL**

NO. SOAL
7.

7. Menyebutkan 5 macam Tari Zapin yang anda ketahui!

**MATERI**  
Tari Nusantara (Tari Zapin Melayu)

KUNCI

**INDIKATOR SOAL**  
Menyebutkan 5 macam Tari Zapin yang anda ketahui.

**KETERANGAN SOAL**

NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.	
						A	B	C	D	E	OMIT		

[illegible]

[illegible]



**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XI/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Uraian  
**Aspek yang diukur:** -----

**Tahun ajaran : 2016/2017**

[illegible]





<b>F/76/WKS 1/ 11</b>	
15 September 2016	Hal 11 dari 11

Magelang, September 2016

Mengetahui  
Guru Pembimbing Seni Budaya

**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa

**Give Sri Sugengah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**



NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	

[illegible]



**Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang**  
**Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )**  
**Bahan Kls/Smt. : XII/I ( Gasal )**  
**Bentuk soal : Uraian**  
**Aspek yang diukur : -----**

**Tahun ajaran : 2016/2017**

[illegible]



**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Uraian  
**Aspek yang diukur:** -----

**Penyusun : Give Sri Sugenah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

**Tahun ajaran : 2016/2017**

[illegible]



**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Uraian  
**Aspek yang diukur** : -----

**Tahun ajaran : 2016/2017**

### KETERANGAN SOAL

NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	



**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Uraian  
**Aspek yang diukur** : -----

**Penyusun : Give Sri Sugenh Respatinigsih**  
**NIM. 13209241058**

**Tahun ajaran : 2016/2017**

<b>KOMPETENSI DASAR</b> Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan Mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	<b>BUKU SUMBER</b>	
	<b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b>  <div> <div>NO. SOAL</div> <div>6.</div> </div> <div>6. Sebutkan dan jelaskan jenis-jenis Tari India!</div>	
<b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Memahami Jenis Tari India	<b>KUNCI</b>  <div>2</div>	
<b>MATERI</b>  Tari India		
<b>INDIKATOR SOAL</b> Mendeskripsikan Jenis Tari India		

### KETERANGAN SOAL

NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	

[illegible]





**KARTU SOAL**

Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Bahan Kls/Smt. : XII/I ( Gasal )  
Bentuk soal : Uraian  
Aspek yang diukur: -----

Penyusun : Give Sri Sugenah Respatiningsih  
NIM. 13209241058  
  
Tahun ajaran : 2016/2017

<b>KOMPETENSI DASAR</b> Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal nusantara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	<b>BUKU SUMBER</b>	
<b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Mempelajari ragam gerak Tari Polandia	<b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b>  8. Sebutkan nama ragam gerak tari Polandia! (minimal 5) !	
<b>MATERI</b>  Nama ragam gerak tari Polandia		
<b>INDIKATOR SOAL</b> Menyebutkan ragam Gerak tari Polandia		
	<b>NO. SOAL</b> 8.	
	<b>KUNCI</b> 25	

**KETERANGAN SOAL**

NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	



<b>F/76/WKS 1/ 5</b>	
15 September 2016	Hal 9 dari 11

## KARTU SOAL

Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Bahan Kls/Smt. : XII/I ( Gasal )  
Bentuk soal : Uraian  
Aspek yang diukur: -----

Penyusun : Give Sri Sugenah Respatiningsih  
NIM. 13209241058

Tahun ajaran : 2016/2017

<b>KOMPETENSI DASAR</b> Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal nusantara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	<b>BUKU SUMBER</b>	
<b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Mempelajari ragam gerak Tari Polandia	<b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b>	
<b>MATERI</b>  Nama ragm gerak tari Polandia	<b>NO. SOAL</b>	9. Pilihlah 5 ragam gerak tari Polandia dan deskripsikan masing-masing ragam gerak tarinya!
	9.	
	<b>KUNCI</b>	
<b>INDIKATOR SOAL</b> Mendeskripsikan ragam Gerak tari Polandia		

## KETERANGAN SOAL

NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	



**KARTU SOAL**

Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Bahan Kls/Smt. : XII/I ( Gasal )  
Bentuk soal : Uraian  
Aspek yang diukur: -----

Penyusun : Give Sri Sugenh Respatinigsih  
NIM. 13209241058

Tahun ajaran : 2016/2017

<b>KOMPETENSI DASAR</b> Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal nusantara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	<b>BUKU SUMBER</b>		
<b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Memahami manfaat dari Tari Polandia	<b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b>		
	<table><tr><td><b>NO. SOAL</b></td></tr><tr><td>10.</td></tr></table>	<b>NO. SOAL</b>	10.
<b>NO. SOAL</b>			
10.			
<table><tr><td><b>KUNCI</b></td></tr><tr><td></td></tr></table>	<b>KUNCI</b>		
<b>KUNCI</b>			
<b>MATERI</b>  Manfaat dari Tari Polandia			
<b>INDIKATOR SOAL</b> Mempelajari manfaat dari tari Polandia			
	<b>KETERANGAN SOAL</b>		

NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH						KET.
						A	B	C	D	E	OMIT	



F/76/WKS 1/ 5	
15 September 2016	Hal 11 dari 11

Magelang, September 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing Seni Budaya

**Titik Sufiani, S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa

**Give Sri Sugenah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**



F/76/WKS 1/ 3	
15 September 2016	Hal 1 dari 2

## FORMAT KISI – KISI PENULISAN SOAL

Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Kurikulum :  
Alokasi waktu :

Jumlah : 10  
Bentuk penilaian/soal : Uraian  
Penyusun : Give Sri Sugenh Respatiningsih  
NIM. 13209241058

No.	Kompetensi Dasar	Hasil belajar / Indikator	Kelas / semester	Materi	Indikator soal	No. Soal
1.	Mengidentifikasi pengertian seni tari menurut para ahli.	Dapat menjelaskan pengertian tari menurut para ahli	XI/1	Dasar-dasar seni tari (Pengertian Seni Tari)	Jelaskan pengertian Seni Tari menurut RT Tondokusumo atau S.Maridi	1
2.	Mengidentifikasi macam – macam istilah gerak.	Dapat menyebutkan macam-macam istilah gerak berdasarkan jenis pengungkapannya.	XI/1	Dasar-dasar seni tari (Unsur – Unsur Seni Tari)	Unsur utama tari adalah gerak, sebutkan macam-macam istilah gerak berdasarkan jenis pengungkapannya.	2
3.	Mengidentifikasi unsur keindahan dalam tari jawa.	Dapat menyebutkan unsure keindahan tari dalam tari jawa.	XI/1	Unsur - Unsur Pendukung dalam Tari Jawa.	Sebutkan 8 unsur keindahan tari dalam tari jawa.	3
4.	Mengidentifikasi salah satu unsur pendukung tari.	Dapat menyebutkan macam-macam tema .	XI/1	Dasar – dasar seni tari (Unsur-unsur Seni Tari)	Tema adalah salah satu unsur pendukung dalam tari, sebutkan dan jelaskan 5 macam tema yang kalian ketahui.	4
5.	Mengidentifikasi ciri-ciri umum tari upacara.	Dapat menjelaskan ciri-ciri umum tari upacara dan berilah 2 contoh tariannya	XI/1	Ciri- ciri dalam upacara Seni Tari	Menjelaskan ciri-ciri umum tari upacaradan berilah 2 contoh tariannya.	5



Management  
System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

F/76/WKS 1/ 3	
15 September 2016	Hal 2 dari 2

6.	Mengidentifikasi sejarah tari zapin melayu.	Dapat menjelaskan secara singkat sejarah Tari Zapin Melayu	XI/1	Sejarah Seni Tari Nusantara (Tari Zapin Melayu)	Menjelaskan secara singkat sejarah Tari zapin Melayu.	6
7.	Mengidentifikasi macam – macam tari zapin.	Dapat menyebutkan 5 macam tari zapin melayu.	XI/1	Tari Nusantara (Tari Zapin Melayu)	Menyebutkan 5 macam Tari Zapin yang anda ketahui.	7
8.	Mendiskripsikan ragam tari zapin melayu.	Dapat menguraikan dan menjelaskan ragam tari zapin.	XI/1	Tari Nusantara (Tari Zapin Melayu)	Mendiskripsikan ragam tari zapin melayu ragam titik batang, pusing tengah, dan tahto 3.	8
9.	Mengidentifikasi 3 peringkat tarian zapin melayu.	Dapat menyebutkan 3 peringkat pada tarian zapin melayu.	XI/1	Tari Nusantara (Tari Zapin Melayu)	Menyebutkan 3 peringkat yang terbagi pada tari zapin melayu.	9
10.	Mendiskripsikan pola lantai tari zapin melayu	Dapat menggambar pola lantai tari zapin melayu sesuai kelompok masing-masing	XI/1	Tari Nusantara (Tari Zapin Melayu)	Menggambarkan 5 pola lantai tari zapin melayusuai kelompok masing -masing.	10

Magelang, September 2016

Mengetahui

Guru Pembimbing Seni Budaya

**Titik Sufiani S.Sn**

**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa

**Give Sri Sugenh Respatiningsih**

**NIM. 1320924105**



F/76/WKS 1/ 3	
15 September 2016	Hal 1 dari 3

## KISI – KISI SOAL

**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Kurikulum** :  
**Alokasi waktu** :

**Jumlah** : 10  
**Bentuk penilaian/soal** :Uraian  
**Penyusun** :Give Sri Sugenh Resapatiningsih  
NIM. 13209241058

No.	Kompetensi Dasar	Hasil belajar / Indikator	Kelas / semester	Materi	Indikator soal	No. Soal
1.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya	Dapat menjelaskan variasi tari manca negara	XII/1	Tari Mancanegara	Siswa mampu menjelaskan tari Mancanegara	1
2.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya	Dapat memahami macam macam dan Perbedaan Tari Negara Thailand.	XII/1	Tari Mancanegara	Siswa mampu Mendeskripsikan macam macam tari di Negara Thailand Timur Tengah	2
3.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapat menjelaskan Tarian dari Negara Cina	XII/1	Tari Mancanegara	Siswa mampu Menyebutkan Ciri Khas Tari Negara Cina	3
4.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapat menjelaskan Tarian dari Negara Cina	XII/1	Tari Mancanegara	Menyebutkan Ciri Khas Tari Negara Cina	4
5.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah.	Memahami Jenis Tari Cina	XII/1	Tari Mancanegara (Cina)	Menyebutkan perbedaan Tari Barongsai	5
6.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah.	Memahami Jenis Tari India	XII/1	Tari Mancanegara (India)	Siswa mampu Mendeskripsikan Jenis Tari India .	6



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

<b>F/76/WKS 1/ 3</b>	
15 September 2016	Hal 2 dari 3

7.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah.	Memahami Tari Kathak	XII/1	Tari Mancanegara (India)	Siswa mampu Mendeskripsikan tentang Tari Kathak	7
8.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah.	Mempelajari ragam gerak Tari Polandia	XII/1	Tari Mancanegara (Polandia)	Siswa mampu Menyebutkan ragam Gerak tari Polandia	8
9.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah.	Mempelajari ragam gerak Tari Polandia	XII/1	Tari Mancanegara (Polandia)	Siswa mampu Mendeskripsikan ragam Gerak tari Polandia	9
10.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah.	Memahami manfaat dari Tari Polandia	XII/1	Tari Mancanegara (Polandia)	Siswa mampu Mempelajari manfaat dari tari Polandia	10

Magelang, September 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing Seni Budaya

**Titik Sufiani, S.Sn**

**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa

**Give Sri Sugenh Respatiningsih**

**NIM. 13209241058**





Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

F/76/WKS 1/ 3	
15 September 2016	Hal 3 dari 3



Management  
System  
ISO 9001:2008  
  
www.tuv.com  
ID 9105074448

PEMERINTAH KOTA MAGELANG  
DINAS PENDIDIKAN  
**SMA NEGERI 4 MAGELANG**

Jln. P. Senopati 42/47 telp. (0293) 362709 Magelang 56123  
Website [www.sma4magelang.sch.id](http://www.sma4magelang.sch.id) Email : [sma4magelang@yahoo.co.id](mailto:sma4magelang@yahoo.co.id)

---

**ULANGAN TENGAH SEMESTER GASAL**  
**Tahun Pelajaran 2016/ 2017**

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)  
Kelas : XI (Sebelas)  
Program : IPA/ IPS/ BAHASA  
Hari / Tanggal :  
Waktu :

**Petunjuk Umum :**

1. Isikan identitas Anda ke dalam Lembar Jawaban yang tersedia dengan menggunakan bolpoint hitam atau biru.
2. Jumlah soal sebanyak 10 butir soal uraian.
3. Periksa dan bacalah soal-soal sebelum Anda menjawabnya.
4. Laporkan kepada pengawas ujian apabila terdapat lembar soal yang kurang jelas, rusak, atau tidak lengkap.
5. Mintalah kertas buram kepada pengawas ujian, bila diperlukan.
6. Periksalah pekerjaan anda sebelum diserahkan kepada pengawas.

**Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan lengkap dan jelas !**

1. Jelaskan Pengertian Seni Tari menurut RT Tondokusumo/S.Maridi !
2. Unsur utama tari adalah gerak, sebutkan macam-macam istilah gerak berdasarkan jenis pengungkapannya !
3. Sebutkan 8 unsur keindahan tari dalam tari jawa !
4. Tema adalah salah satu unsur pendukung dalam tari, sebutkan dan jelaskan 5 macam tema yang kalian ketahui !
5. Jelaskan ciri-ciri umum tari upacara dan berilah 2 contoh tariannya!
6. Jelaskan secara singkat sejarah Tari Zapin Melayu !
7. Sebutkan 5 macam Tari Zapin yang anda ketahui !
8. Deskripsikan ragam tari Zapin Melayu :
  - a. Ragam titik batang
  - b. Mata Angin
  - c. Tahto 3
9. Tarian Zapin terbagi menjadi 3 peringkat . Coba sebutkan !
10. Gambarkan 5 pola lantai tari Zapin Melayu sesuai kelompok masing-masing !



**Kunci Jawaban Soal MID Semester Gasal**  
**Tahun Pelajaran 2016/2017**  
**Mata Pelajaran : Seni Tari**  
**Kelas : XI (Sebelas)**

**Jawaban**

1. soal nomor 1

Menurut RT Tondokusumo/S. Maridi seni tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak-gerak ritmis dan indah.

2. Soal nomor 2

1. Gerak wantah/natural

Yaitu gerak yang bisa dilakukan sehari-hari

2. Gerak distilir

Yaitu gerak wantah yang telah diolah, diperhalus menjadi bentuk artistik

3. Gerak maknawi

Gerak wantah yang telah diolah menjadi suatu gerak tari yang dalam pengungkapannya hanya mementingkan segi keindahan

4. Gerak Pantomime

Yaitu gerak yang tidak distilir dan menirukan kejadian alam sekitar

5. Gerak ekspresif

Yaitu gerak yang indah yang dapat menggetarkan perasaan manusia

3. soal nomor 3

8 unsur keindahan tari dalam tari Jawa

1. Pacak

Menunjuk pada penampilan fisik penari sesuai dengan bentuk dasar dan kualitas gerak tertentu, sesuai dengan karakter yang diperankan. Pacak pada pokoknya mengenai sikap dasar, posisi tubuh, posisi lengan, tangan dan kepala.

2. Pancat

Menunjuk pada gerak peralihan yang diperhitungkan secara matang, sehingga enak dilakukan dan dilihat. Pancat pada dasarnya merupakan aturan mengenai gerak tungkai dan gerak ujung kaki dalam berpindah tempat.

3. Ulat

Menunjuk pada pandangan mata dan ekspresi wajah sesuai dengan kualitas, karakter peran yang dibawakan, serta suasana yang diinginkan.

4. Lulut



Menunjuk pada gerak yang menyatu atau melekat dengan penarinya. Gerak mengalir seolah-olah tidak dipikirkan.

5. Luwes

Kualitas gerak yang sesuai dengan bentuk dan karakter tari yang diperankan.

6. Wiled

Garap variasi gerak yang dikembangkan berdasarkan kemampuan bawaan penarinya atau mengembangkan pola gerak yang telah ada.

7. Wirama

Menunjuk pada gerak dan iringan tari atau alur secara keseluruhan.

8. Gending

Menunjuk penguasaan iringan tari, meliputi : bentuk – bentuk gending, pola tabuhan, rasa lagu, irama, tempo, seleh, kalimat lagu dan penguasaan tembang maupun vocal yang lain.

4. Soal no 4

5 macam tema

1. Tema Dramatik (menggunakan cerita)

Yaitu karya tari yang dalam penyajiannya menggunakan cerita atau dalam tari tersebut ada latar belakang ceritanya. Tari yang bertema dramatik bisa dilakukan oleh suatu orang penari, dua orang penari atau banyak penari

2. Tema non dramatik (tidak menggunakan cerita)

Tema non dramatik yaitu sebuah karya tari dalam proses penggarapannya tidak menggunakan acuan cerita tertentu , tetapi menggambarkan alam, binatang, dan kehidupan manusia

3. Tema heroik (kepahlawanan)

Pada tema heroik biasanya mengambil cerita tertentu dalam garapannya berbentuk perang atau pertandingan yang menggambarkan kegagahan dan keperwiraan. Tari tersebut disajikan tunggal maupun pasangan.

4. Tema erotik (percintaan)

Karya yang bertema erotik menggambarkan percintaan antara pria dan wanita, dalam tema erotik dapat ditarikan tunggal maupun pasangan.

5. Tema imitatif (Totemitis)

Tari yang bertema imitatif adalah gerak tarian yang menirukan binatang atau hewan dan alam.

6. Tema pantomime

Karya tari yang bertema pantomime yaitu gerak tarinya meniru orang atau menggambarkan suatu bentuk aktivitas manusia.



5. Soal nomor 5

Ciri-ciri tari upacara :

- a. Gerak tari imitatif (meniru alam sekitar)
- b. Ungkapan gerak merupakan ekspresi kehendak jiwa penarinya
- c. Suasana mistis, magis dan religius
- d. Gerak, iringan, busana sederhana

Contoh: Tari Pendet (Bali)

Tari Bedhaya Semang (Yogyakarta)

Tari Bedhaya Ketawang (Surakarta)

Tari Seblang (Banyuwangi)

Tari Gantar (Kalimantan)

Tari Tor-Tor (Sumatra)

6. Soal no 6

Sejarah Tari Zapin Melayu

Tarian Zapin merupakan salah satu dari pada berbagai jenis tarian Melayu yang masih ada hingga sekarang. Tarian Zapin berasal dari perkataan Arab yaitu “Zaffan” yang artinya penari dan “Al-Zapin” yang artinya gerak kaki. Tarian ini diilhamkan oleh peranakan Arab dan diketahui berasal dari Yaman. Mengikuti sejarah Tarian Zapin, pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana. Setelah dibawa dari Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16, Tarian Zapin ini kemudiannya merebak ke negeri-negeri sekitar Johor seperti di Riau, Singapura, Sarawak dan Brunei Darusalam. Tarian Zapin diperkenalkan di Pekanbaru oleh seorang songkok yang berasal dari Sumatra yang bernama Adam sekitar tahun 1930-an. Namun tarian ini sangat populer di Pekanbaru pada tahun 1950-an dan 1960-an terutama di kampung Tanjung Gemuk dan kampung Lamir.

Zapin masuk ke nusantara sejalan dengan berkembangnya agama Islam sejak abad ke 13 Masehi. Para pedagang dari Arab dan Gujarat yang datang bersama para ulama dan senimannya, menelusuri pesisir nusantara. Diantara mereka ada yang tinggal menetap ditempat yang diminati, dan ada pula yang kembali dinegeri mereka setelah perdagangan mereka usai. Bagi yang menetap kemudian mernikahi penduduk setempat dan berketurunan hingga kini.

Zapin, salah satu dari kesenian yang dibawah para pendatang tersebut kemudian berkembang dikalangan masyarakat pemeluk agama Islam. Sekarang kita dapat menemukan Zapin hampir diseluruh pesisir Nusantara, seperti : pesisir timur Sumatra Utara, Riau dan Kepulauannya, Jambi, Sumatra Selatan, Bangka Belitung, Bengkulu, Lampung, Jakarta, pesisir utara – timur dan selatan Jawa, Nagara, Mataram, Sumbawa,



Maumere, Seluruh Pesisir Kalimantan, Sulawesi Selatan, Sulawesi Tengah, Gorontalo, Ternate, dan Ambon. Sedangkan dinegara tetangga terdapat di Brunei Darussalam, Malaysia, dan Singapura.

7. soal nomor 7

5 macam tarian Zapin

1. Zapin Melayu Johor
2. Zapin Pulau
3. Zapin Arab
4. Zapin Singapura
5. Zapin Lancang Kuning
6. Zapin Tempurung
7. Zapin Nelayan
8. Zapin Nasib Lancang Kuning

8. Soal nomor 8

Ragam gerak tari Zapin Melayu

a. Titik Batang

Gerak ini bermakna Bahwa keteguhan hati dan keterampilan dalam menghadapi cobaan. Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 2 kali yang sebelumnya adalah gerak Mata Angin. Gerak ini Dilakukan sebanyak 2 kali yaitu maju dan mundur dimana diantara gerak Titik Batang maju dan mundur itu terdapat 1 kali gerak bebas yang memisahkan gerak itu. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan per 1 kali.

b. Mata Angin

Gerak ini dilakukan setelah gerak bebas 1 kali yang sebelumnya adalah gerak Siku Keluang maju mundur. Gerak ini dilakukan sebanyak 1 kali. Gerak ini dilakukan sebanyak 16 hitungan.

c. Tahto 3

Gerak ini bermakna Bermaksud sikap rendah diri dan menghargai. Gerak ini selalu dilakukan setelah gerak Tahto 2. Gerak ini dilakukan sebanyak 2 kali juga yaitu diawal dan diakhir setelah gerak Tahto 2. Gerak ini dilakukan sebanyak 8 hitungan per 1 kali.

9. soal nomor 9



Sebagai sebuah tarian persembahan, Tarian Zapin terbagi kepada 3 peringkat:

- 1. Peringkat ke-1: Pemukaan atau pembuka tari
- 2. Peringkat ke-2: Pecahan atau gerak serta lenggang tari
- 3. Peringkat ke-3: Penutup tarian

10. Soal nomor 10  
Gambar 5 pola lantai tari Zapin Melayu

1.



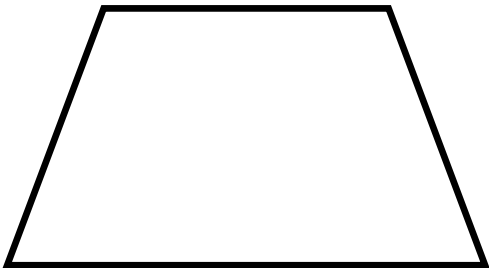
2.



3.



4.





5.



Pensekoran :

Setiap nomor skor 10, jumlah 100





PEMERINTAH KOTA MAGELANG  
DINAS PENDIDIKAN  
**SMA NEGERI 4 MAGELANG**

Jln. P. Senopati 42/47 telp. (0293) 362709 Magelang 56123  
Website [www.sma4magelang.sch.id](http://www.sma4magelang.sch.id) Email : sma4magelang@yahoo.co.id

---

**ULANGAN TENGAH SEMESTER GASAL**  
**Tahun Pelajaran 2016/ 2017**

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)  
Kelas : XII (Duabelas)  
  
Program : IPA/ IPS/ BAHASA  
  
Hari / Tanggal :  
  
Waktu :

**Petunjuk Umum :**

1. Isikan identitas Anda ke dalam Lembar Jawaban yang tersedia dengan menggunakan bolpoint hitam atau biru.
2. Jumlah soal sebanyak 10 butir soal uraian.
3. Periksa dan bacalah soal-soal sebelum Anda menjawabnya.
4. Laporkan kepada pengawas ujian apabila terdapat lembar soal yang kurang jelas, rusak, atau tidak lengkap.
5. Mintalah kertas buram kepada pengawas ujian, bila diperlukan.
6. Periksalah pekerjaan anda sebelum diserahkan kepada pengawas.



**Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan lengkap dan jelas !**

1. Apa yang kalian ketahui tentang Tari Mancanegara?
2. Sebutkan dan jelaskan macam-macam Tari yang ada di Negara Thailand bagian Timur Tengah!
3. Apa perbedaan antara Tari Nora dan Tari NoraKlong Hong?
4. Sebutkan ciri khas Tarian dari Negara Cina!
5. Tari Barongsai terdiri atas 2 jenis tarian utama, yaitu Singa Utara dan Singa Selatan. Sebutkan perbedaan antara keduanya!
6. Sebutkan dan jelaskan jenis-jenis Tari India!
7. Apa yang kalian ketahui tentang Tari Kathak?
8. Sebutkan nama ragam gerak tari Polandia! (minimal 5)
9. Pilihlah 5 ragam gerak tari Polandiadan deskripsikan masing-masing ragam gerak tarinya!
10. Apa manfaat yang anda peroleh setelah mempelajari tari Polandia?



<b>Kegiatan Sekolah</b>										
Upacara bendera hari Senin										8
Piket setiap pagi										8
Pelaksanaan Hari Kemerdekaan RI										2
Upacara bendera 17 Agustus						2				4
Jalan santai dan perayaan HUT SMA 4 MAGELANG						4				2
Upacara hari Pramuka						2				12
Pendampingan acara pembukaan HUT Jateng						4	8			11
Pendampingan acara penutupan HUT Jateng						4	7			
<b>Pembuatan Laporan PPL</b>										
Pelaksanaan								5	5	10
Menarikan Mahasiswa PPL									2	2
<b>JUMLAH JAM</b>										<b>408</b>

Mengetahui Menyetujui.

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Endang Sutivati, M.Hum  
NIP. 195605191987032001

Kepala Sekolah  
SMA N 4 Magelang

Dra. Sri Sugivarningsih, M.Pd  
NIP. 19600510 198703 2 003

Guru Seni Budaya (Seni Tari)

Titik Sufiani, S.Sn  
NIP. 19780607.201001.2.018

Mahasiswa PPL

Give Sri Sugenh Respatiningsih  
NIM. 13209241058



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

**NAMA SEKOLAH** : SMA NEGERI 4 MAGELANG

**ALAMAT SEKOLAH** : Jalan Penembahan Senopati No.42/47 Magelang

**GURU PEMBIMBING** : Tirik Sufiani, S.Sn

**NAMA MAHASISWA** : Give Sri Sugenh Respatiningsih

**NO. MAHASISWA** : 13209241058

**FAK/ JUR/ PRODI** : FBS/PENDIDIKAN SENI TARI

**DOSEN PEMBIMBING** : Dra. Endang Sutyati, M.Hum

MINGGU KE-1

No.	Hari/Tanggal	Jam	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi	Paraf
1.	Senin, 18 Juli 2016	07.00-07.45	Upacara Bendera	Kegiatan upacara bendera yang rutin dilaksanakan setiap hari senin. Dengan persiapan para petugas dari masing-masing kelas dan organisasi OSIS. Upacara bendera berjalan lancar dan hikmad	-	-	
		09.00-11.45	Menjaga Ruang Piket	Membantu siswa untuk membuat surat ijin meninggalkan sekolah	-	-	



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

2.	Selasa, 19 Juli 2016			maupun masuk sekolah.			
		09.00-11.45	Piket Perpustakaan	Merapikan buku-buku perpustakaan.	.		
					-	-	
3.	Rabu, 20 Juli 2016	07.00-08.00	Observasi kelas XII Bahasa	Melakukan pengamatan mengenai kondisi kelas dan kegiatan KBM yang berlangsung.	-	-	
		08.00-09.30	Observasi kelas XII IPS 3	Melakukan pengamatan mengenai kondisi kelas dan kegiatan KBM yang berlangsung.			
		09.30-10.15	Konsultasi RPP	Konsultasi kepada guru pamong mengenai mata ajar,rpp dan silabus.	-	-	
4.	Kamis, 21 Juli 2016	07.00-09.30	Observasi kelas XI IPA 3 dan XI IPS 2	Melakukan pengamatan mengenai kondisi kelas dan kegiatan KBM yang	-	-	



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

				berlangsung.			
3.	Jumat, 22 Juli 2016	07.00-11.45	Piket Perpustakaan	Menempelkan kode buku dan memberi cap pada buku cetak (pelajaran)	-	-	
4.	Senin, 25 Juli 2016	07.00-08.00	Mendampingi mengajar PPL (Praktik mengajar Teori)	Melakukan pendampingan dan mengamati kegiatan KBM yang berlangsung	-	-	
		09.00-09.30	Konsultasi dengan DPL Jurusan	Konsultasi materi ajar	-	-	
		10.00-11.00	Membuat RPP kelas XI dan membuat Ms. Power Point materi yang akan disampaikan	Membuat PPT dengan materi dasar-dasar tari.		.	
5.	Selasa, 26 Juli 2016	07.00-08.00	Mengajar kelas XI	Mengajar kelas XI dengan media PPT dan siswa diputarkan video tari siswa mengamati.	-	-	
		10.10-11.30	Mendampingi mengajar	Melakukan pengamatan KBM	-	-	



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

		11.30-14.00	PPL seni Tari  Mendampingi mengajar PPL seni tari	yang berlangsung.  Melakukan pengamatan KBM yang berlangsung.			
6.	Rabu, 27 Juli 2016	06.00-07.00	Piket Sapa Pagi	Menyalami siswa dengan santun .	-	-	
		07.00-08.00	Mendampingi PPL mengajar	Membantu dan menemani siswa belajar seni budaya di kelas .	-	-	
		09.00-11.00	Membuat media pembelajaran dan RPP	Membuat RPP kelas XII dan media pembelajaran mengenai tari mancanegara.	-	-	
7.	Kamis,28 Juli 2016	07.00-08.00	Praktik mengajar teori kelas XI IPA 3	Memberikan materi melalui ppt ,siswa mengamati tayangan video tari nausantara.	-	-	





# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

8.	Selasa, 23 Juli 2016	08.00-09.30	Praktik mengajar XI IPS 2	Memberikan materi dengan ppt dan siswa mengamati tayangan video tari nusantara.	-	-	
		10.15-11.45	Praktik mengajar kelas XI IPS 2	Memberikan materi dengan ppt dan siswa mengamati tayangan video tari nusantara	-	-	
		07.00-09.00	Praktik mengajar	Memberikan materi dengan ppt dan siswa mengamati tayangan video tari nusantara	-	-	
		12.00-14.00	Praktik mengajar kelas XII	Memberikan materi dengan ppt dan siswa mengamati tayangan video tari mancanegara.	-	-	
9.	Rabu, 24 Juli 2016	06.10-07.00	Piket Sapa Pagi	Menyalami siswa dengan santun.	-	-	
		07.00-09.00	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari zapin melayu untuk kelas XI	-	-	
		11.00-14.00	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia			



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

				untuk kelas XII			
10.	Kamis, 25 Juli 2016	08.00-10.45	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII	-	-	
		12.00-14.00	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII			
11.	Jumat, 26 Juli 2016	07.00-11.00	Piket Perpustakaan	Membantu kegiatan perpustakaan			
12.	Senin, 29 Juli 2016		Upacara bendera	Upacara bendera dilaksanakan dengan tertib dan hikmad	-	-	
		09.00-10.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI			
		11.00-12.00	Evaluasi proses pembelajaran	Guru pembimbing mengevaluasi proses pembelajaran di kelas dan memberikan masukan-masukan kepada mahasiswa.	-	-	



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

13.	Selasa, 30 Juli 2016	07.00-09.00	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI			
		10.00-11.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI			
14.	Rabu, 31 Juli 2016	06.10-07.00	Piket Sapa Pagi	Menyalami siswa dengan santun			
		09.00-10.45	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari Polandia untuk kelas XII			
		12.00-14.00	Praktik mengajar tari Polandia	Mengajar tari polandia kelas XII			



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

## BULAN KE-2

15.	Senin, 5 September 2016	Upacara Bendera	Upacara berjalan dengan lancar dan hikmad.	-	-		
17.	Selasa, 2 Agustus 2016	09.00-10.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		
		11.00-12.00	Evaluasi proses pembelajaran	Guru pembimbing mengevaluasi proses pembelajaran di kelas dan memberikan masukan-masukan kepada mahasiswa.	-		
		11.00-12.00	Evaluasi proses pembelajaran	Guru pembimbing mengevaluasi proses pembelajaran di kelas dan memberikan masukan-masukan kepada mahasiswa.	-		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

18.	Rabu, 3 Agustus 2016	10.00-11.45  06.10-07.00  09.00-10.45  12.00-14.00	Praktik Mengajar Seni Budaya  Piket Sapa Pagi  Praktik mengajar  Praktik mengajar tari Polandia	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI  Menyalami siswa dengan santun  Mengajar praktek tari Polandia untuk kelas XII  Mengajar tari polandia kelas XII	-		
19.	Kamis,, 4 Agustus 2016	08.00-10.45  12.00-14.00	Praktik mengajar  Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII  Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII	-		



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

20.	Jumat, 5 Agustus 2016	07.00-11.00	Piket Perpustakaan	Membantu kegiatan perpustakaan			
21.	Senin, 8 Agustus 2016	07.00-07.45	. Upacara Bendera	Upacara berjalan dengan lancar dan hikmad	-		
		09.00-10.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		
		11.00-12.00	Evaluasi proses pembelajaran	Guru pembimbing mengevaluasi proses pembelajaran di kelas dan memberikan masukan-masukan kepada mahasiswa.	-		
22.	Selasa, 9 Agustus 2016	07.00-09.00	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

23.	Rabu, 10 Agustus 2016	10.00-11.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		
		06.10-07.00	Piket Sapa Pagi	Menyalami siswa dengan santun			
		09.00-10.45	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari Polandia untuk kelas XII			
		12.00-14.00	Praktik mengajar tari Polandia	Mengajar tari polandia kelas XII			
24.	Kamis, 11 Agustus 2016	08.00-10.45	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII	-		
		12.00-14.00	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII			



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

25.	Jumat, 12 Agustus 2016	07.00-11.00	Piket Perpustakaan	Membantu kegiatan perpustakaan			
26.	Senin, 15 Agustus 2016	07.00-07.45	. Upacara Bendera	Upacara berjalan dengan lancar dan hikmad	-		
		09.00-10.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI			
		11.00-12.00	Evaluasi proses pembelajaran	Guru pembimbing mengevaluasi proses pembelajaran di kelas dan memberikan masukan-masukan kepada mahasiswa.	-		
		12.00-15.00	Pendampingan pembukaan HUT JATENG	Mendampingi siswa			





LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

26.	Selasa, 16 Agustus 2016	07.00-09.00	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		
		10.00-11.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		
27.	Rabu, 17 Agustus 2016	07.00-09.00	Upacara 17 Agustus	Upacara berjalan dengan lancar dan hikmad			
28.	Kamis, 18 Agustus 2016	07.00-11.00	Jalan Santai dalam memperingati HUT SMAPA	Jalan santai dalam memperingati HUT SMAPA	-		
29.	Jumat, 19 Agustus 2016	07.00-11.00	Piket Perpustakaan	Piket Perpustakaan	-		
30.	Senin, 22 Agustus 2016	07.00-07.45	. Upacara Bendera	Upacara berjalan dengan lancar dan hikmad	-		



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

31.	Selasa,23 Agustus 2016	09.00-10.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		
		11.00-12.00	Evaluasi proses pembelajaran	Guru pembimbing mengevaluasi proses pembelajaran di kelas dan memberikan masukan-masukan kepada mahasiswa.	-		
		12.00-15.00	Pendampingan pembukaan HUT JATENG	Mendampingi siswa			
		07.00-09.00	Praktik Mengajar Seni Budaya	Mengajar praktek tari zapin untuk kelas XI	-		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

32.	Rabu, 24 Agustus 2016	06.10-07.00	Piket Sapa Pagi	Menyalami siswa dengan santun			
		09.00-10.45	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari Polandia untuk kelas XII			
		12.00-14.00	Praktik mengajar tari Polandia	Mengajar tari polandia kelas XII			
33.	Kamis , 25 Agustus 2016	08.00-10.45	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII			
		12.00-14.00	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII			



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

34.	Jumat, 26 Agustus 2016	07.00-11.00	Piket perpustakaan	Piket Perpustakaan			
35.	Senin, 29 Agustus 2016	07.00-07.45	Upacara Bendera	Upacara berjalan dengan lancar,tertib dan hikmad			
		09.00-10.45	Praktik Mengajar Seni Budaya	Tari nusantara zapin melayu			
56.	Selasa, 30 Agustus 2016	07.00-09.00	Praktik Mengajar Seni Budaya	Tari nusantara zapin melayu			
57.	Rabu, 31 Agustus 2016	09.00-10.45	Mengajar praktik	Mengajar praktek tari Polandia untuk kelas XII			



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

		12.00-14.00	Mengajar praktik	Mengajar praktek tari Polandia untuk kelas XII			
--	--	-------------	------------------	--	--	--	--

MINGGU KE – 3

58.	Kamis, 1 September 2016	08.00-10.45	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII	-		
		12.00-14.00	Praktik mengajar	Mengajar praktek tari polandia untuk kelas XII			
59.	Jumat, 2 September 2016	07.00-11.00	Piket Perpustakaan	Membantu kegiatan perpustakaan			

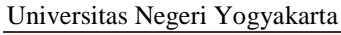


LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

60.	Senin, 5 September 2016						
		07.00-07.45	. Upacara Bendera	Upacara berjalan dengan lancar dan hikmad	-		
		09.00-10.45	Evaluasi	Ulangan harian			
		11.00-12.00	evaluasi	Ulangan harian.	-		
61.	Selasa, 6 September 2016	07.00-09.00	Evaluasi	Ulangan Harian	-		
62.	Rabu, 7 September 2016	07.00-14.00	Evaluasi	Evaluasi ulangan harian	-		



## F02

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

Magelang, September 2016

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

**Dra. Endang Sutyati, M.Hum**  
**NIP. 195605191987032001**

Guru Pembimbing

**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa

**Give Sri Sugenh Respatinigsih**  
**NIM. 13209241058**





**REKAPITULASI DANA KEGIATAN PPL**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2016**

NAMA LOKASI : SMA N 4 MAGELANG

ALAMAT LOKASI : JL. PANEMBAHAN SENOPATI NO 42/47 MAGELANG

No	Nama Kegiatan	Hasil	Serapan dana (dalam Rupiah)						Jumlah
			Sekolah	Mahasiswa	Pemda Provinsi	Pemda Kabupaten	UNY	Sponsor/Lembaga Lain	
1.	Penyerahan PPL		-	-	-	-	-	-	-
2.	Observasi kelas dan peserta didik		-	10.000	-	-	-	-	-
3.	Penyusunan skema pembelajaran		-	15.000	-	-	-	-	
4.	Pembuatan		-	15.000	-	-	-	-	

	media pembelajaran								
5.	Pelaksanaan pembelajaran		-	25.000	-	-	-	-	
6.	Konsultasi dengan guru pembimbing		-	-	-	-	-	-	-
7.	Upacara Bendera Hari Senin		-	-	-	-	-	-	-
12.	Pembuatan laporan PPL	Laporan PPL disusun sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan PPL di SMA N 4 Magelang	-	98.000	-	-	-	-	
13.	Penarikan PPL	Dilakukan pada hari Kamis, 15 September 2016 dengan dihadiri guru pamong, DPL , dan Kepala Sekolah, mahasiswa UNY, dan perwakilan mahasiswa	-	49.000	-	-	-		

		UNES,UNTIDAR,UMM							
<b>JUMLAH</b>			-	<b>204.000</b>	-	-	-	-	

Keterangan: Semua bentuk bantuan dan swadaya dinyatakan dalam bentuk rupiah, menggunakan standar yang berlaku di lokasi setempat.

Magelang,

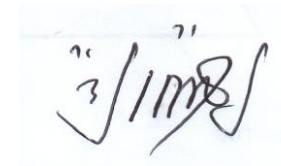
Mengetahui,

Guru Pembimbing Seni Budaya



**Titik Sufiani S.Sn**  
**NIP. 19780607.201001.2.018**

Mahasiswa



**Give Sri Sugenhah Respatiningsih**  
**NIM. 13209241058**

## DOKUMENTASI FOTO PPL



Ulangan Harian Kelas XI Tari Nusantara  
(Zapin Melayu)



Praktik Mengajar Kelas XII Tari Mancanegara  
(Tari Polandia)



Pembuatan Pola Lantai Tari Zapin Melayu secara kelompok